

SOLO PARA ADULTOS 1 395 PTAS.
COMIX
KISS
COMIX
magazine erótico mensual
41
DERRITE CORAZONES
Enseñanza Sexual Básica en el internado de
BUTTERFLY
Nueva serie a color de
FEROCIUS
¿El amor tiene
PERDEDORES?
La más reciente creación de
TOBALINA
NINA
de PAYÀ
Cuando el
MANGA rebosa
EXCESOS
de HACHURUI
LOLITA
de BELORE
Jugos satánicos
IRONDEVIL
de THORNE
Toman el dinero
y se corren
LA NOVIA
Y LA LADRONA
de SERGIO
8 414090 204149 00041

COMO DESEES

Hernán Migoya

Lex llegó exhausta a su apartamento. La clase de kung–fu había resultado realmente agotadora. Si hubiera sido una chica cualquiera, sólo pensar que esta noche le tocaba vigilar Times Square la hubiera puesto histérica. Pero Lex no era una chica cualquiera.

Había subido del buzón un envío de **Kevin**. Lo abrió intrigada, preguntándose qué sorpresa le tendría reservada su creador. Sus deliciosos labios dibujaron un jugoso círculo de sorpresa. Vaya, pensó, ya he llegado a España.

En sus manos tenía la edición española de MODELO DE DÍA. Ella era la protagonista absoluta de aquella historia: una *top–model* que de día pasea su cuerpo por las pasarelas y de noche por los tejados. Sólo el autor de *"Girl"* podía plasmar en toda su sensualidad los infinitos atractivos de una mujer de sus características: ningún hombre se resistía a sus encantos, y mucho menos a sus patadas. Lex se sentía orgullosa de poder aplicar cada día los dos sentidos de la expresión "darle a un tío un buen repaso". Y ahora se sentía orgullosa de contar ya con una edición española que la situaba a la altura de su hermana **Girl**.

Junto a MODELO DE DÍA, Kevin le había incluido el KISS 41. Lex se lo llevó al baño. Se desnudó con delectación, admirando sus formas "taylorianas" en el espejo: *"Hay que ver lo bien que me dibuja el tío. Qué buena estoy"*. Se cogió los brazos por detrás y empujó hacia arriba para desbloquear la tirantez de la espalda, observando cómo sus inmensos senos se estiraban de forma imposible.

Se metió en la bañera llena de espuma y le echó una ojeada al KISS. Lo más caliente del mes era el inicio de *"Butterfly"*, la nueva serie a todo color de **Ferocius**. *"Estas chicas se han iniciado en el sexo casi tan jóvenes como yo"*, se dijo risueña, recordando sus primeros escarceos púberes. Su cuerpo comenzó a retorcerse bajo la espuma, debatiéndose entre el deber que la llamaba y el placer que la invadía. Para cuando llegó a *"Perdedores"*, el sexo más realista del genial **Tobalina**, Lex había decidido que aquella noche era su propia piel la que reclamaba a gritos un buen "repaso". En el sentido que más le gustaba de la expresión. Miró la portada, obra de una nueva y excepcional ilustradora valenciana, **Nani**, descubierta en exclusiva para KISS, y mientras pensaba en ella, se puso a ello.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)



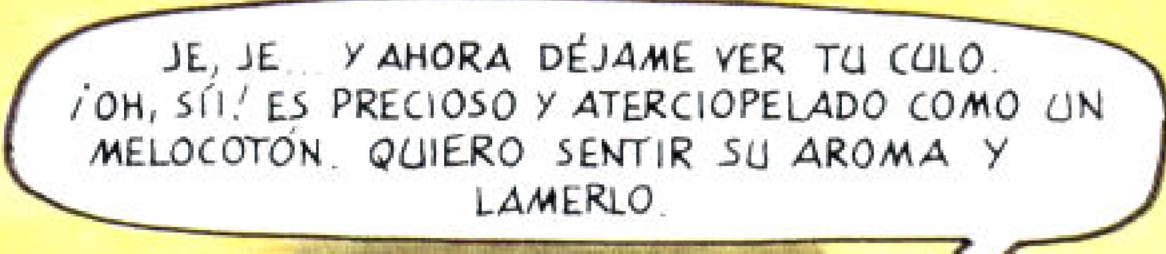

Butterfly
Boarding School for Girls
¡SÍ! ¡HOY ES UN DÍA ESPECIAL! NOS DISPONEMOS A CONTINUAR ESTA NOBLE EMPRESA. ¡JOVENCITAS HOY, MAÑANA MUJERES! MARIPOSAS QUE AGITAN CON ORGULLO EL MOSAICO MULTICOLOR DE LA JUVENTUD, SONRISA ALADA QUE SURCA LOS PERFUMADOS AIRES DE LA ILUSIÓN. CRUZÁIS HOY ESTE JARDÍN DEL SABER QUE OS RECIBE CON LA FERVOROSA ESPERANZA DE BRINDAROS LA HERRAMIENTA SÓLIDA DEL CONOCIMIENTO. ¡LEVANTAD VUESTRA FRENTE CON GARBO! ¡MUJERES SEGURAS E INDEPENDIENTES DEL FUTURO! ¡¡PROMESA ORGULLOSA DE NUESTRA TIERRA!!
QUE ESTAS BENDITAS AULAS RECIBAN
LA SIMIENTE


EN EL SÓTANO, HORAS DESPUÉS...
¡TS-TS-TS! VOY A VER QUÉ COSITAS LINDAS ME TRAE ESTE AÑO. ¡UUUY! ¡MIREN ESO!
QUÉ BUENA IDEA LA DE COMPRAR LAS SILLAS DE PLEXIGLÁS Y EXIGIR LAS MINIFALDAS.
¡OOH! ¡VIEJO BARRIGAN! ¡PEDAZO DE SÁTIRO! TÚ YA NO TIENES REMEDIO.
¡MUY BIEN! HOY COMENZAREMOS UN REPASO DEL AÑO ANTERIOR. ¡MIREN LA PIZARRA!
¡OH, DIOS! ¿POR QUÉ ME HICISTE TAN DEGENERADO?
CIERTA TARDE EN LA BIBLIOTECA...
¡AAY, CARIÑO! ¡SÚBETE A LA MESA Y ATRAVIÉSAME HASTA EL CUELLO!
¡OOH! ¡FEDORA!
¡ESO ES! ¡ARÁÑAME COMO UNA ARPÍA!

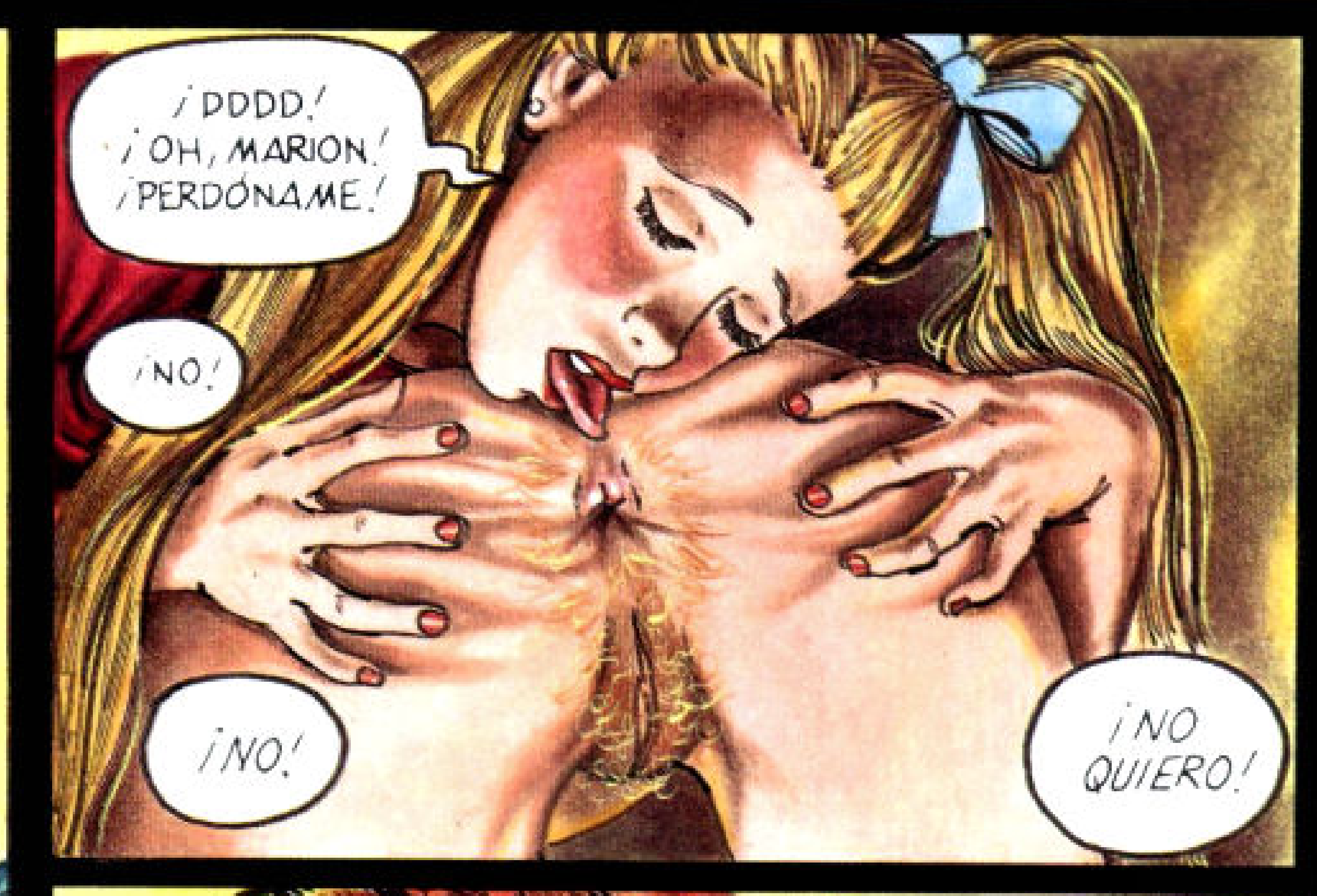

¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡GOLPÉAME HASTA EL FONDO!
SILENCE !!
¡UF! ¡UF! ABRE MÁS TUS PIERNAS. ¡LEVANTA EL CULO!
TOMARÉ UN BAÑO. ESTA NOCHE VOY A UN CONCIERTO. ¡"LA SIESTA DE UN FAUNO"! ¡NO ME LO PIERDO!
¡AAH!
¡AH!.. ¡AH!
¡AY, QUÉ RICO!
AH, AH...
Library
¡ESTÁN FOLLANDO EN LA BIBLIOTECA! ¿QUIÉNES SERÁN? MM, LA PUERTA ESTÁ CERRADA... PERO YO TENGO LAS LLAVES.
¡AY, SÍ, CARIÑO! SÍ, SÍ... SÍ.
¡OH, FEDORA!
SÍ... SÍ... ¡YA VIENE!
PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA FALTA DE RESPETO?


¡SEÑOR BEAK! ¡¡EL PROFESOR DE RELIGIÓN!!...¡¡SEÑORA FOX!! ¡¡USTED ES UNA MUJER CASADA!!
¡AAY!
¡¡PARA!!
¡FORNICÁIS EN ESTE TEMPLO DEL SABER Y LA MORAL, VITUPERIO QUE UNA INSTITUCIÓN HONORABLE COMO ÉSTA NO PUEDE TOLERAR!
DEBERÉIS PRESENTAR MAÑANA VUESTRA RENUNCIA O SERÉIS DESPOJADOS DE VUESTROS CARGOS CON DESHONOR.
¡PERO, CÓMO!... ¿YA CUMPLISTE 18 AÑOS Y AÚN NO SABES LO QUE ES UN ORGASMO? NO TE PUEDO CREER
¿Y TÚ LO HAS SENTIDO? ¿CÓMO ES?
ES UNA SENSACIÓN QUE... BUENO, NO SABRÍA CÓMO EXPLICÁRTELA, TENDRÍAS QUE EXPERIMENTARLA.
ES MUY EXCITANTE EXPLORAR NUESTRO CUERPO, ASÍ SE EMPIEZA... ¡MIRA! MIS PECHOS YA ME ESTÁN CRECIENDO.
SON MUY HERMOSOS. DEBEN SER MUY SUAVES AL TACTO.
NO SLOBBERING DOGS!!
4


¡VAMOS! ¡TÓCALOS!
PERO... YO NO SÉ SI DEBERÍA...
¡ANDA! NO SEAS TÍMIDA. ¡OH, MARION, ESTOY TAN FELIZ DE QUE ESTE AÑO NOS HAYA TOCADO A LAS DOS SER COMPAÑERAS DE CUARTO!
¡MMM! TUS MANOS SON TAN TIERNAS. AHORA DÉJAME TOCAR LOS TUYOS.
¡MMM! ¡AAAH!
SON TIBIOS Y SUAVES COMO EL MARFIL... Y TUS PEZONES... SON DUROS... Y... ¡OH, MARION!
ESTAREMOS JUNTAS TODO UN AÑO. ES MEJOR QUE NOS CONOZCAMOS MÁS ÍNTIMAMENTE Y SIN SECRETOS. VOY A MOSTRARTE MI CHOCHITO.
¿QUEÉ? ¿ESTÁS LOCA?
PERO... ¿NO TE DA VERGÜENZA? YO NO QUIERO VERLO.
MÍRALO. MOSTRÁRTELO ES PROBARTE LO MUCHO QUE TE APRECIO. NO DESEO ESCONDERTE NADA.
BUENO, NO PUEDE NEGARSE QUE TIENES UN AGUJERO MUY BONITO... Y ERES VIRGEN.


JE, JE... Y AHORA DÉJAME VER TU CULO. ¡OH, SÍ! ES PRECIOSO Y ATERCIOPELADO COMO UN MELOCOTÓN. QUIERO SENTIR SU AROMA Y LAMERLO.


¡AAAY! ¡¡DÉJAME!!¡¡NO QUIERO!!¡¡ME DA MUCHA VERGÜENZA!! ¡SUÉLTAME!


¡DDDD! ¡OH, MARION! ¡PERDÓNAME!
¡NO!
¡NO!
¡NO QUIERO!


ME HE DADO CUENTA QUE TIENES UNA INQUIETUD SEXUAL QUE YO NO PUEDO COMPLACER. ¡NO LO SABÍA!
AHORA SÉ QUE TE ATRAEN LAS MUJERES.


NO ME ATRAEN LAS MUJERES NI LOS HOMBRES. SÓLO ME GUSTAS TÚ. DE TANTO TIEMPO SIN VER MUCHACHOS, LLEGO A IDENTIFICARME CON ELLOS.


¡POR MÍ, COMO SI TE GUSTAN LOS PERROS O LOS GATOS! PERO YO NO PUEDO COMPARTIR MI CUARTO CONTIGO. ¡PEDIRÉ QUE ME ASIGNEN A OTRO LUGAR! ¡LO SIENTO!


¡OH, MARION! ¡NO ME HAGAS ESTO! ME DEJAS AHORA QUE SABES MI SECRETO. ¡SÓLO PORQUE TE QUIERO! ¡SI ME DELATAS DIRÉ QUE ERES IGUAL QUE YO, DIRÉ QUE AMBAS SOMOS LESBIANAS! Y QUE ESTÁS CELOSA... Y... Y... QUE TÚ ME HAS SEDUCIDO.
6


POCO DESPUÉS, MARION BAJA AL PATIO...
¡PST! ¡JOVEN! HACE DIEZ MINUTOS QUE ESTOY LLAMANDO Y NADIE APARECE. TENGO UN PAQUETE PARA EL SEÑOR BARRIGAN. ¿PUEDE FIRMAR AQUÍ?
Mr. Gordon Barrigan Headmaster
¿EH?
¡MIRE! YO NO DEBERÍA HACER ESTO. SOY UNA ALUMNA, PASABA POR AQUÍ CASUALMENTE. PERO, EN FIN, YA QUE NO HAY NADIE MÁS... FIRMARÉ YO.
CON SU FIRMA ME BASTA. ¡GRACIAS!
RIIIING!
¡PASE! ¡LA PUERTA NO ESTÁ CON LLAVE!
CON SU PERMISO.
MALDITO VIEJO ABYECTO. Y ADEMÁS...
...MOJIGATO.
SEÑOR BARRIGAN, HA LLEGADO UN PAQUETE PARA USTED DEL CORREO. TUVE QUE FIRMAR EL RECIBO. ¿DÓNDE SE LO DEJO? ¿SOBRE LA MESA?
OH, SÍ, SÍ. DÉJELO POR AHÍ. YO NO PUEDO SALIR, ME ESTOY DANDO UN BAÑO... Y... ¡MUCHAS GRACIAS!


¡OH, NOO! ¡QUÉ HIJA DE PUTA ESA MARION! HA ENTRADO EN CASA DEL DIRECTOR Y ME VA A DELATAR. ¡MALDITA CHIVATA!
¡AH, JOVEN! Y NO SE OLVIDE DE CERRAR LA PUERTA. NO QUIERO PESCAR UNA TORTÍCOLIS.
¡OH! DESCUIDE, SEÑOR BARRIGAN, DEJARÉ SU PUERTA BIEN CERRADA. ¡HASTA PRONTO!
¿EH? ¡OH, CIELOS, ME EQUIVOQUÉ DE PUERTA!
SLAMP
¡ME HE QUEDADO ENCERRADA! ¡LA PUERTA NO TIENE MANILLA! ¡ESTOY EN UN ARMARIO!
¡AY!
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA O SE LO DIGO A MAMÁ!
8

CONTINUARÁ...


CASAL FALLER
LA CHEPE
LA VERDAD ES QUE HAN SIDO MUY AMABLES LOS DEL BARRIO, ¿NO, MARTA?
SÍ, ES TODO UN DETALLE CONTRATARNOS COMO ANIMADORAS DE LA FIESTA DE ESTA NOCHE, A SÓLO UN DÍA DE LA "CREMÀ".
FRUTAS
LA TARONJA


NINA EN FALLAS ARDIENTES
...Y TODO GRACIAS A DON VISENTE, QUE ES UN PRESIDENTE DE FALLA MUY MODERNO.
¿MODERNO, DICES? LO QUE PASA ES QUE ES UN VICIOSO (ES UNO DE MIS MEJORES CLIENTES) Y HOY LAS MUJERES HAN IDO A ACOMPAÑAR A LA FALLERA MAYOR DEL BARRIO, DEJANDO EL LOCAL SÓLO PARA LOS HOMBRES...


MÍRALOS, YA ESTÁN AQUÍ, TODOS REUNIDOS...


¡JODER, DON VISENTE! ¡MENUDAS CHORBAS NOS HA BUSCADO!
ÉSTAS SON MI AMIGA MARTA Y SU PRIMA NINA.
¡BIEN! SÍ QUE HA VALIDO LA PENA PASARNOS DEL PRESUPUESTO.


SI NOS DISCULPÁIS UN MOMENTO, NOS PONDREMOS EL TRAJE DE FAENA.


¡No!, ¡en bolas, en bolas!, ¡os queremos ver en bolas!
¿Cómo que "poneros el traje"? ¡Ni pensarlo!


Un moomentín, chicos, que así os gustará más...

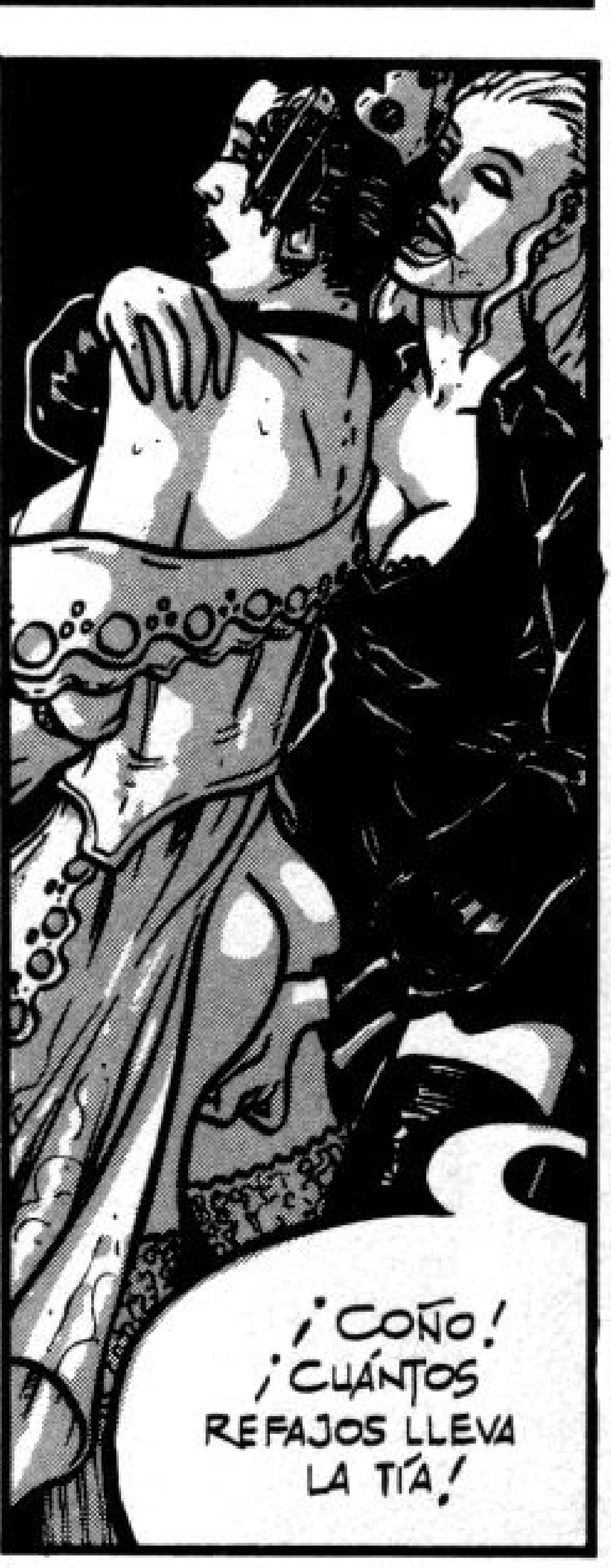

OOH
TACHAN
Con vosotros... ¡¡¡... las Falleras Mutantes!!!


¡Guau, qué cojonudas son las amigas de Don Visente!
Me parece a mí que el pelota de Pepito no ha visto un culo en su vida...




¡Disfruta, Pepito, disfruta!, que hoy te haremos fallero de honor.



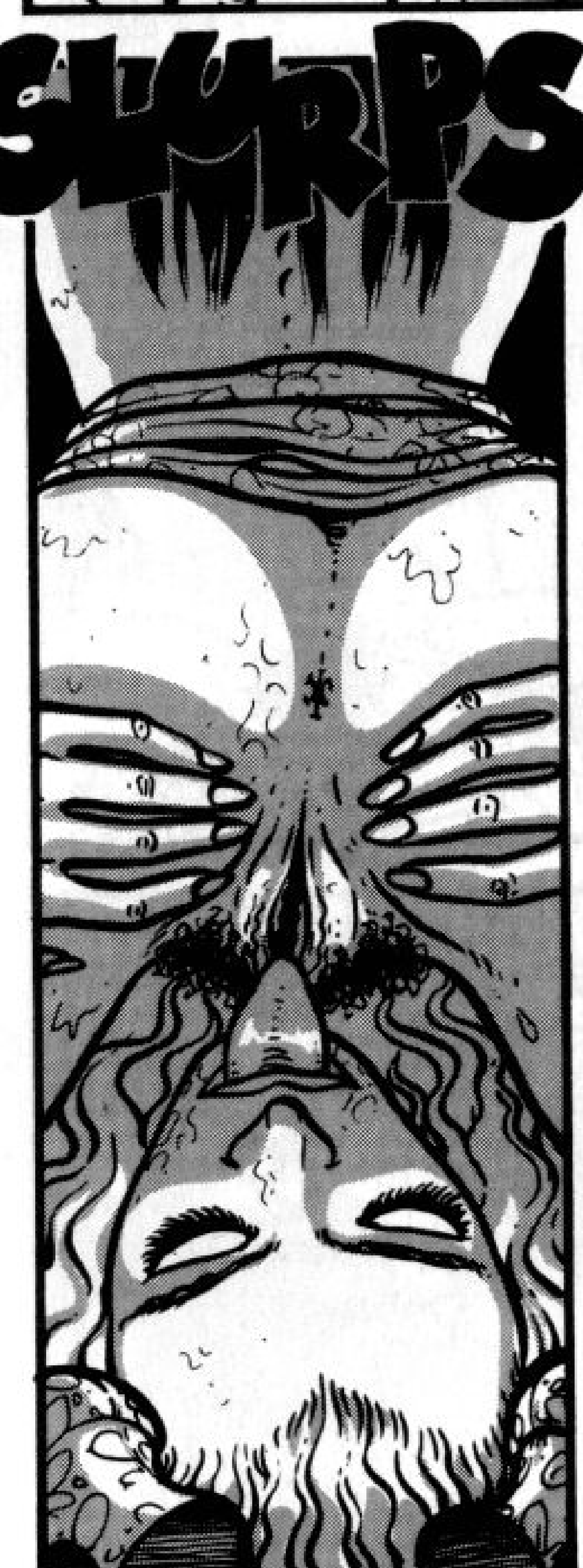

¡Coño! ¡Cuántos refajos lleva la tía!


PE... PERO ESTO ES MAGNÍFICO... ESTAS TÍAS SON ÚNICAS. ¡VIVA, VIVA DON VISEN-TE!
UUUAUH!
CÁLLATE YA, PESAO, Y FÍJATE BIEN, QUE TIENES MUCHO QUE APRENDER...




ESO ES, ASÍ, CÓMELE EL CARACOL...


URF
HUMM...


SLURPS




MIRA, TÍO, CÓMO SE ENROLLAN... PERO A NOSOTROS, ¡NI PUTO CASO!




YA ESTÁ BIEN, PÁJARAS, ¡YA ESTÁ BIEN! MUCHACHOS: NO VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ CON LOS BRAZOS CRUZADOS. ¿NO VAMOS A DEMOSTRAR QUE SOMOS HOMBRES DE VERDAD? ¿O ES QUE TENÉIS LA SANGRE DE HORCHATA? ¡VENGA, HAGAMOS UNA AUTÉNTICA OFRENDA A LAS VÍRGENES!


¡.?.!.?


SÍ, PERO COMO NO TENEMOS FLORES, USAREMOS LOS "CAPULLOS".
SÍ, SÍ, QUE YA LO TENGO A PUNTO DE EXPLOTAR.
MIRAD, AHORA PARECE QUE SÍ LES INTERESAMOS. ¡QUÉ CARA HAN PUESTO!


MENOS MAL, PENSABA QUE NO OS IBAIS A ANIMAR NUNCA.
GLUB
FLUS



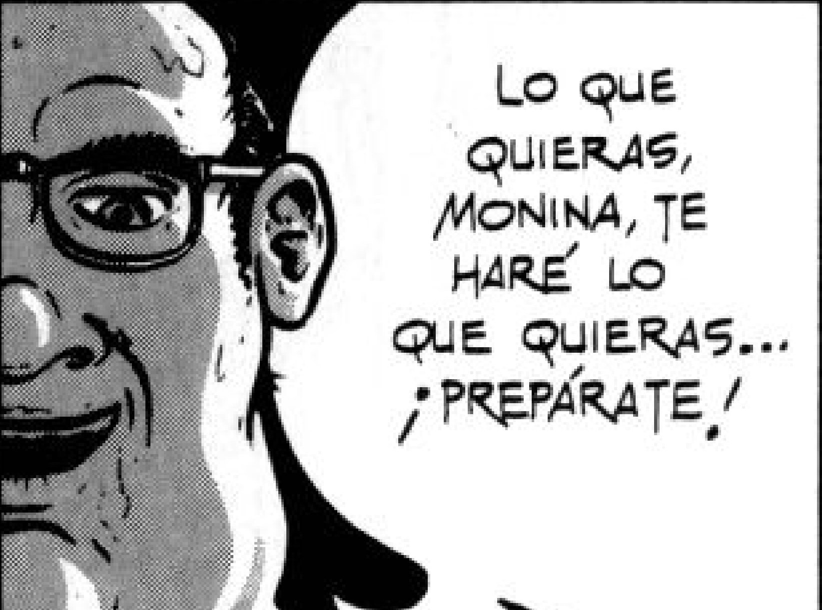



SLURPS


PUES ES MUCHO MEJOR TOCAR QUE MIRAR, ¡VAYA!
HUM
CON CUIDADO, MACHO, NO LE DESHAGAS EL PEINADO.
NO TE PREOCUPES, QUE SERÁ LO ÚNICO QUE LE QUEDARÁ INTACTO.
OHU...
SLURPS
AAHHJ
PERO ESO NO ES NADA COMPARADO CON "METER". ¡VENGA, ÁNIMATE!
¡BRUBLS! ¡GROOLFRS! ¡YA NO SÉ A QUÉ COHETE ATENDER!


¡ARF, ARF! ¡AH...! ESTOS... ESTOS DOS RABOS SUELTOS... HACEDME ALGO CON ELLOS... OOOHH.
HUM
SLUP..

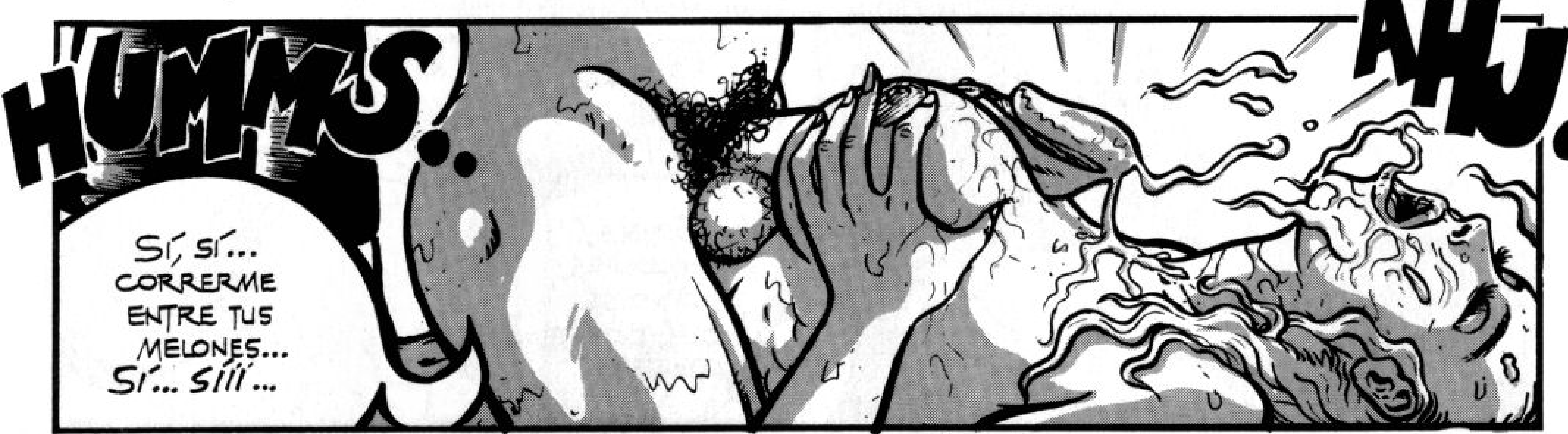

AHU


LO QUE QUIERAS, MONINA, TE HARÉ LO QUE QUIERAS... ¡PREPÁRATE!


OOHU


OH
ASÍ, MUÉVETE ASÍ, MUÉVETE...¡OH!¡CÓMO LO SIENTO!¡Y QUÉ MARAVILLA DE TETAS...! CÓMO... CÓMO ME GUSTARÍA...
AAHU


¡YA SALE! ¡YA SALE! MMMM. ESTO ME ENLOQUECE...
OH!
¡LÁMELA TODA!¡TODA! ¡CHÚPAMELA ASÍ... MMM... OOH!


HUMMS..
AHU.
SÍ, SÍ... CORRERME ENTRE TUS MELONES... SÍ... SÍÍÍ...


AAHHU..
EN FIN, MARTA, CORRIDA GENERAL... CREO QUE EL ASUNTO ESTÁ ACABADO.
ESO ESPERO: LA VERDAD ES QUE YA NO PUEDO MÁS.
UAUU!


¿Y AHORA QUÉ? ¡YO QUIERO MÁS MARCHA!
¡SÍ, YO TAMBIÉN! PODRÍAMOS MONTAR UNA TRACA...
JUA, JUA... DESPERTAREMOS A TODO EL BARRIO...
VENGA, VAMOS, COJAMOS LOS PETARDOS Y... ¡A LA CALLE! ¡A POR ELLOS!


¡ESTÁN TOTALMENTE PASAOS! ¿PERO QUÉ ES LO QUE PRETENDEN?
PUES ECHAR LAS CAMPANAS AL VUELO PORQUE HAN FOLLADO, COMO TODOS...


FFHHSSS..
BANG
BANG


ASÍ ME GUSTA, PEPITO... YA VEO QUE TE PORTAS IGUAL DE BIEN CON LA POLLA QUE CON EL PETARDO...
¡DÉMOSLES MÁS CAÑA! ¡MÁS CAÑA! Y LUEGO VOLVAMOS A PEGARLES OTRO REPASO A LAS TÍAS... ¡JUA, JUA, JUA...!
BANG


AAHG
BANG
¡¡AY!! ¿PERO QUÉ PASA AQUÍ? ¿OS HABÉIS VUELTO LOCOS? ES QUE NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS... ¡BORRACHOS!


Y TÚ, PEPITO, DESNUDO CON ESTAS... CON ESTAS PELANDUSCAS...


VENGA YA, AMPARO. ¡ALEGRÍA, ALEGRÍA! ¡QUE SON LAS FIESTAS! VAMOS A ECHAR UN CASQUETE, ¡JIA, JIA, JIA!


BANG



¡AY LA HOSTIA! LA QUE SE HA ARMADO... ¡A ÉSTOS NO HAY QUIEN LES PARE!

PERO SI LAS FALLAS NO SE ENCIENDEN HASTA MAÑANA. ¿QUÉ LES PASA?

CASAL

¡NO CORRAS, VISENTE, QUE YA TE PILLARÉ EN CASA...! ¡DEGENERADO!

COMO ERES LA FALLERA MAYOR, TE METERÉ LA MÍA, QUE ES MÁS GRANDE.



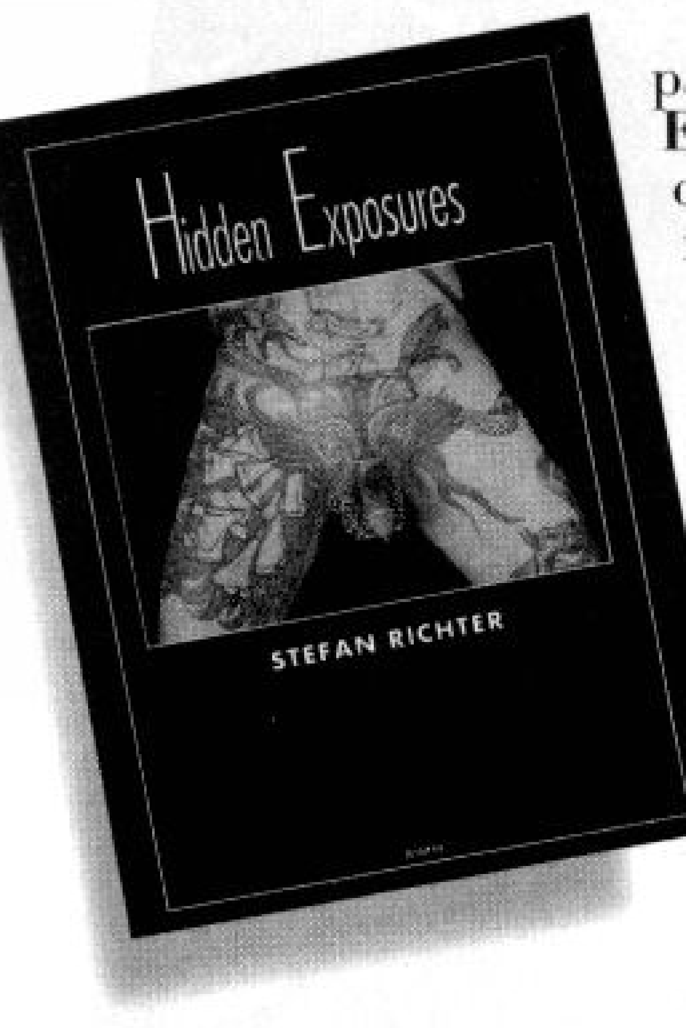
PAYÁ 95 FIN



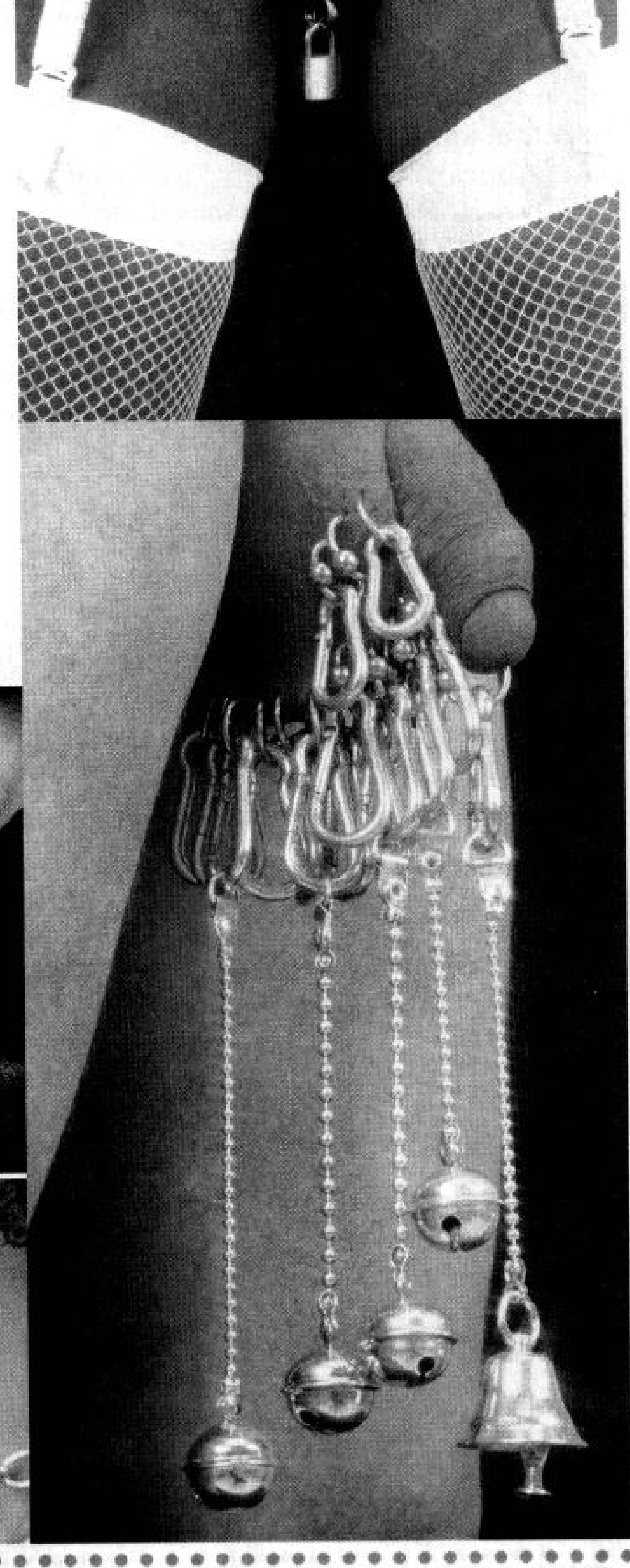
Hidden Exposures

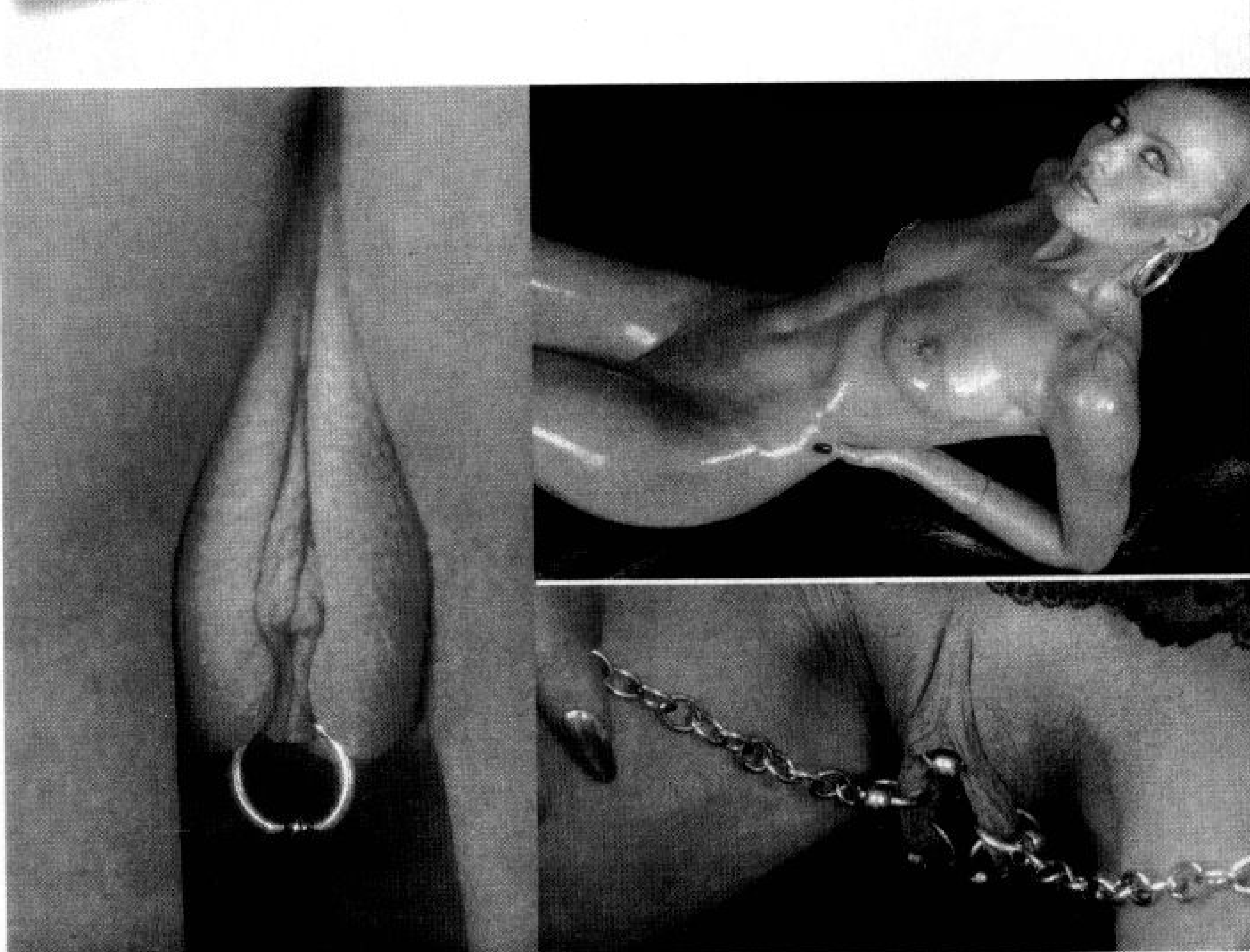
Stefan Richter

De Vaar B. V.



Indispensable. A pesar de un título aparentemente paradójico (**Hidden Exposures = Secretas Exhibiciones**), se trata de una obra con un doble carácter etnológico y para mondarse de risa, de la que no podría prescindir quien deseara llegar hasta el fondo en la comprensión de este siglo. Verdadero catálogo del Hombre Fetichista Moderno, Hidden Exposures es un catálogo exhaustivo de todas las vejaciones a las que están dispuestos a someterse esos contemporáneos y contemporáneas nuestros que se hinchan de tatuajes, agujeros e infibulaciones. Es decir, de todas esas sofisticaciones que se remotan a los orígenes del tiempo y que hacen del hombre un ser humano, en lugar del animal salvaje que es en su estado urbano.





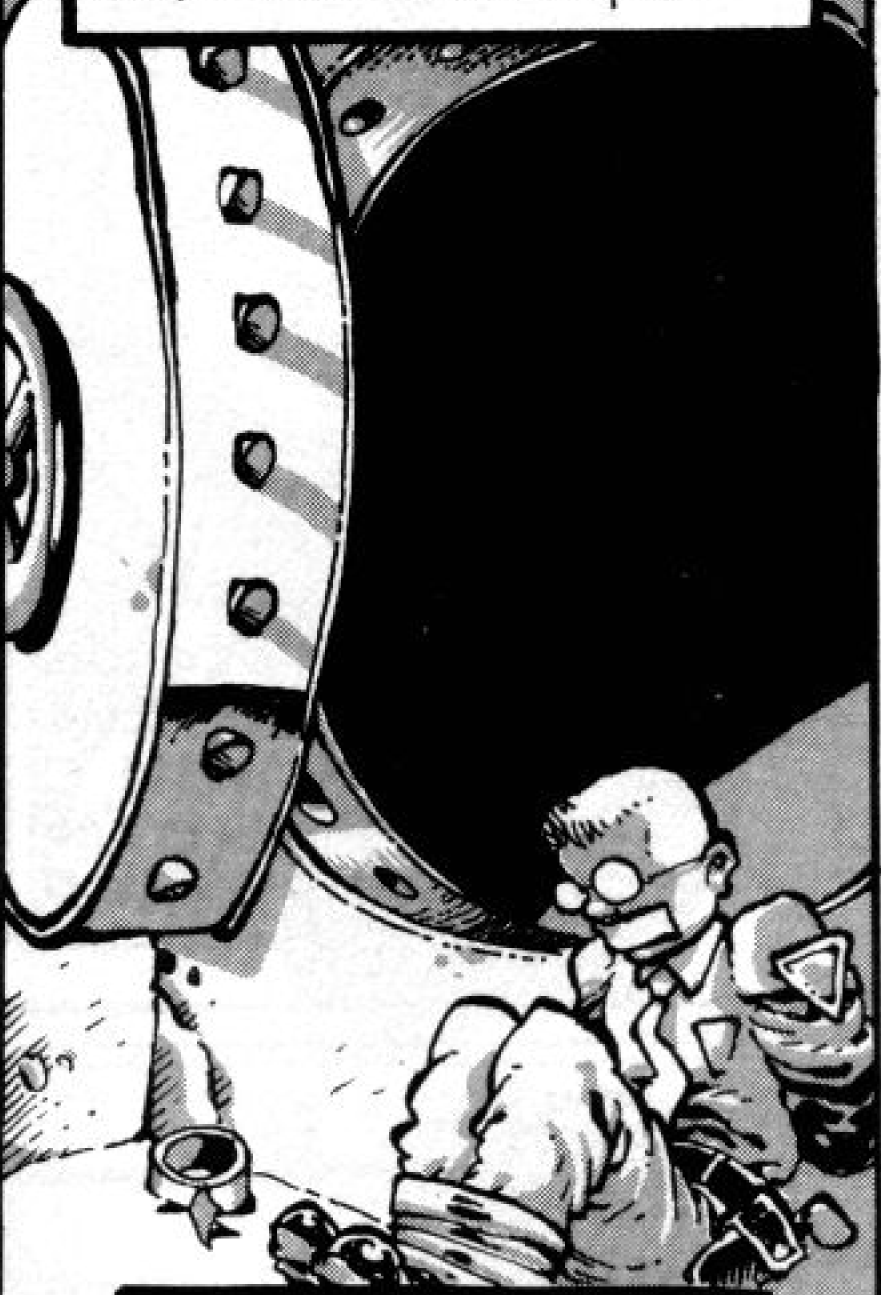
TOM of FINLAND his Life and Time

F. VALENTINE HOOVEN III
Stonewall Inn Editions

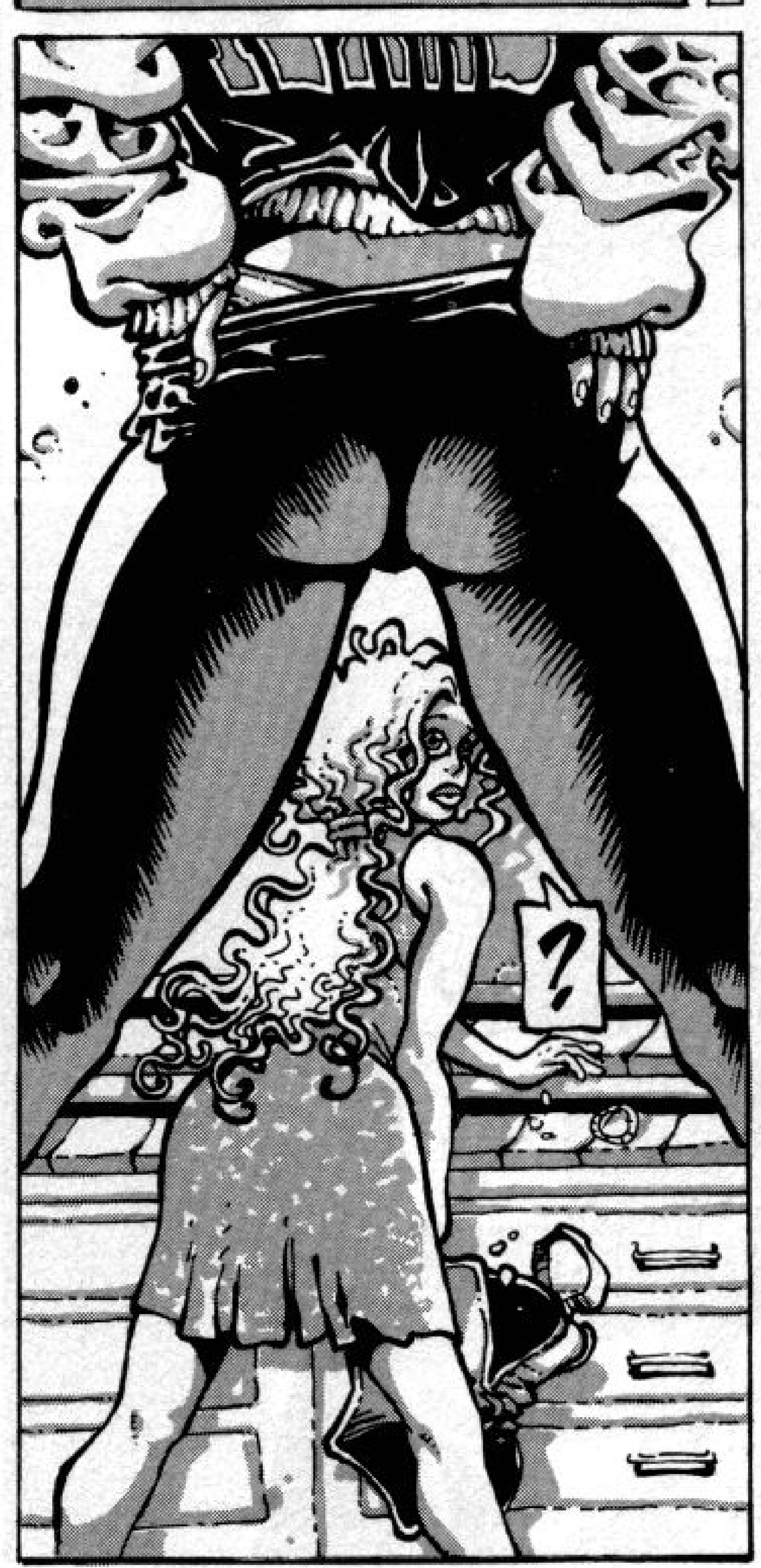


Creo que **TOM de FINLANDIA** ya no necesita presentación. Durante decenios, el Emperador de «*Kake*» ha inundado tan suntuosamente la prensa gay y hétero con sus policías musculosos de pitonescas vergas (botas de cuero, camisas abiertas, *jeans* ajustados y gorras de visera brillante) que las imágenes ya han pasado a formar parte del inconsciente colectivo. A medio camino entre los *boy-scouts* de **Joubert** y los gamberros de **Boullet**, los lascivos atletas de Tom han alimentado los fantasmas de varias generaciones de sodomitas y han inspirado a otros tantos grupos de éxito, películas, cómic y hasta la parafernalia ya mítica del cuero SM. Se le podría considerar como uno de los popes de la estética gay. Pero, ¿qué sabemos del propio autor? Nada, o casi nada. Este libro bellamente ilustrado sirve para profundizar en su figura. Así, podemos descubrir que Tom, nacido el 8 de mayo de 1920, es verdaderamente finlandés y que... pero, para enteraros de lo demás, lo mejor es que os hagáis con el libro.


DOS SEMANAS LLEVÁBAMOS JUNTAS AGNES Y YO. ASÍ QUE DECIDÍ QUE YA ERA HORA DE QUE COMETIERA SU PRIMER DELITO. ALGO NO MUY DIFÍCIL, POR SUPUESTO.
JEWELRY


SEDUJIMOS A AQUEL VIGILANTE NOCTURNO Y ENTRAMOS EN UNA PEQUEÑA JOYERÍA QUE GUARDABA EN SU INTERIOR UNA CÁMARA DE SEGURIDAD LLENA DE DIAMANTES.


EL TRABAJO ESTABA CASI HECHO Y DE REPENTE ME ENTRARON UNAS GANAS INCREÍBLES DE PONER A PRUEBA A MI COMPAÑERA. JODER, A VECES ME SORPRENDO A MÍ MISMA.
¿AGNES? ...


?


LA NOVIA Y LA LADRONA
GUIÓN Y DIBUJOS
MÍRAME. MIRA MI CUERPO.
¡PERO... SUSAN! ¿ESTÁS LOCA? ¿QUÉ PRETENDES?
QUE TE MASTURBES.

QUIERO QUE SEAS VULNERABLE. QUE VEAS CÓMO ME DESNUDO POCO A POCO...

...Y TE ACARICIES.

SUSAN... ME VAS A CALENTAR.

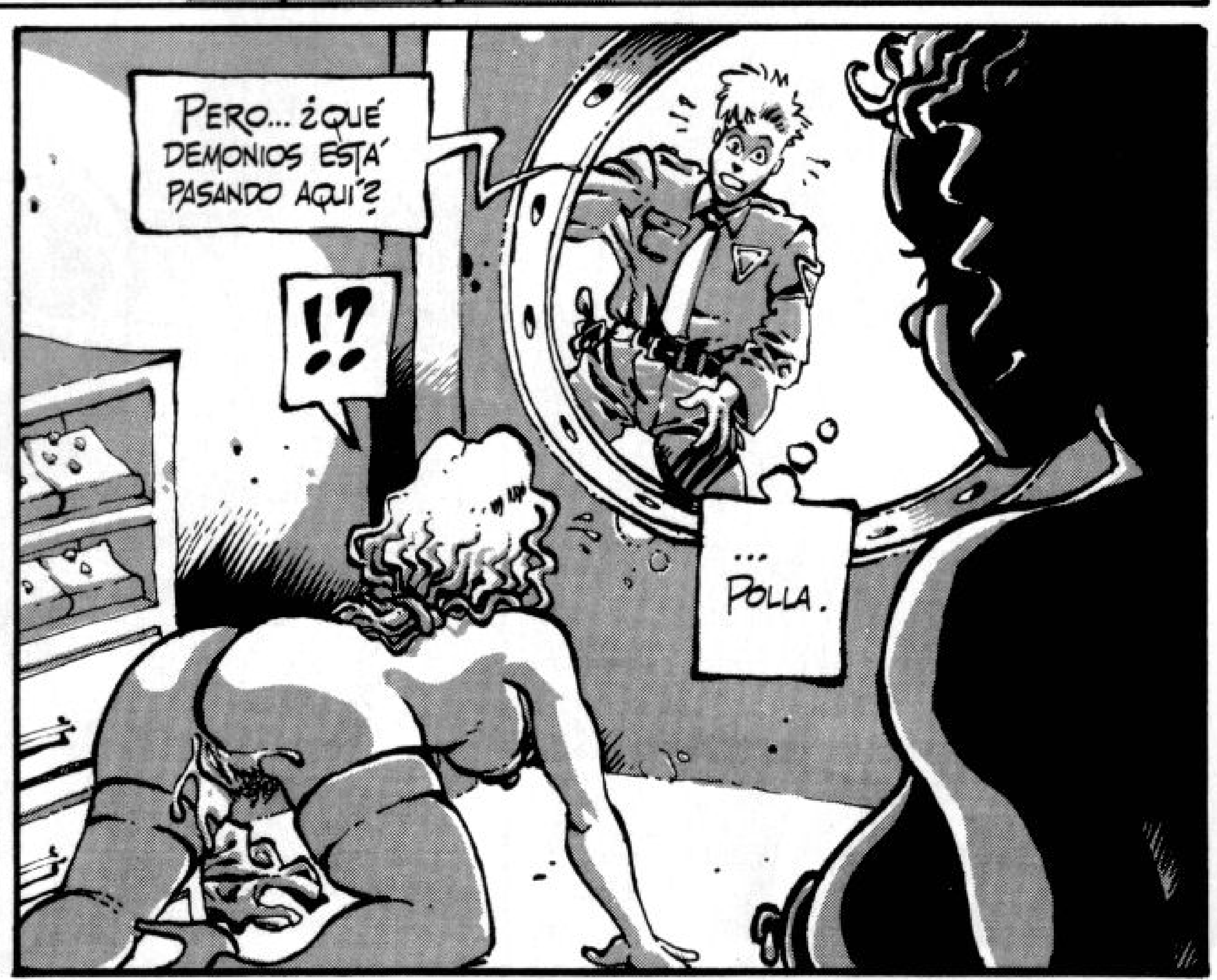
DIOS... ¿CÓMO LO CONSIGUES? ESTOY **CHORREANDO.**

MMHH...

IMAGINA TU LENGUA SOBRE MIS TIESOS PEZONES.

B-BASTA... **OOHHH**... NO PUEDO CREER QUE ME PASE ESTO.






¿VIENES A SUSTITUIR A TU COMPAÑERO?
NO SABES CÓMO ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDO TAN BIEN ARMADO.
!


MMH... CREO QUE CONTIGO PODRÉ LLEGAR A ALGÚN ACUERDO...


¡OOHH! J-JODER...
ASSÍ, ESTO YA VA CRECIENDO... MMMHHH...


M-M-MHH...

¡VAMOS, CABRÓN! ¡YA ESTÁS SUFICIENTEMENTE EMPALMADO! ¡AHORA QUIERO QUE ME LA METAS...

...HASTA QUE ME ROMPAS EL COÑO.

¡¡AAAHH!!
¡HOSTIA! ¡QUÉ ENORME!

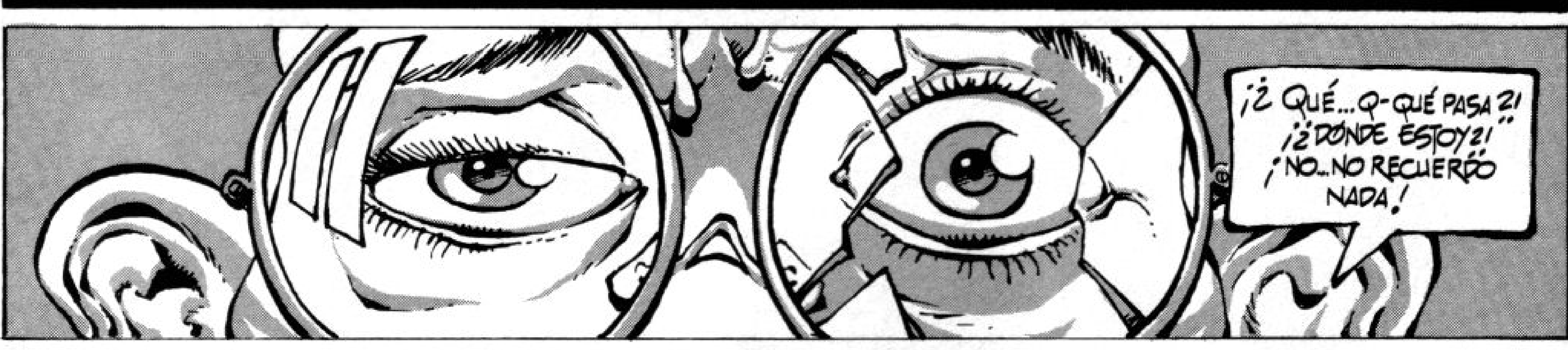

¡UUHH!
¡QUÉ VERGA! ¡MMMH...¡SIGUE! ¡APRIETA!
¡OOHH...! ¡QUÉ GUSTO, AAAHH!
VAMOS, ¡OOHH! ¡NO PARES, CABRÓN! FOLLAME HASTA QUE ¡REVIENTE! ¡UUHH! ¡OOOHH!
¡VAMOS, MUÉVETE! ¡ASSÍ!
¡OUHH!
BIEN, SUSAN, SEGUID ASÍ. ¡ESTO YA ESTÁ!
¡VENGA, HIJOPUTA! ¡MÁS RÁPIDO! ¡QUIERO CORRERME! ¡¡AAAAHH!!
¡AAAAH! ¡ASÍ! ¡HASTA EL FONDO!


¡¡AAAH!!
¡JODER, ME VOY!
¡¡ME VOY!!
¡SÍ! ¡SÍ!
AAAAAAAHHMMMMMMMHH...
¡MMF!
¡HM!
¡FMH!
¡MF!
¡HF!
¡HF!
¡AH!
¡HMF!
PLACK!
¡VAMOS!
¡¡ESTO YA ESTÁ ACABADO!!
¡SÍ, ÉSTE TAMBIÉN!
¡ALTO!
¡¡NO DEIS UN PASO MÁS!!


EUH...CALMA, SEGURO QUE LLEGAMOS A UN ACUERDO.
¡¡NI ACUERDO NI HOSTIAS!! ¡LAS MANOS SOBRE LA CABEZA!
¡MIERDA! ¡MIERDA!


¡¡LA HABÉIS PRINGADO, PUTAS!!


THUNK!


¡¿QUÉ...Q-QUÉ PASA?! ¡¿DONDE ESTOY?! ¡NO...NO RECUERDO NADA!


IBAS A DETENER A UNA LADRONA CUANDO SU CÓMPLICE TE GOLPEÓ Y HUYERON.
CUANDO LLEGUÉ ESTABAS EN EL SUELO... MALA SUERTE, CHAVAL.
¡¡OOHH!! MI CABEZA...
FIN

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

EL AVERNÁCULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: TRACI LORDS

Mondo Traci

Todo un mito, como **Marilyn Monroe**, la **Coca-Cola**, **Godzilla** o el bote de sopa **Campbell's**. Interpretó más de un centenar de pecaminosos pornos siendo menor de edad, fue descubierta por el FBI cuando empezaba a producir sus propios films y se recicló en los amables parámetros del cine de bajo presupuesto (*"Vampiro del espacio"*, *"Cry Baby"*, *"Chantaje a un testigo"*, *"Los Tommynockers"*...) con bastante fortuna. Una leyenda viviente a la que le tributan fanzines y revistas, dedican canciones y que, sobre todo, monopoliza los sueños húmedos de millones de *teenagers* de toda la galaxia.

La precoz **Traci** vino al mundo un 7 de mayo de 1968 en Steubenville, un pueblecito perdido de Ohio. A los 15 años ya posaba ligera de ropa para el PENTHOUSE y poco después falsificaba su carnet de identidad para rodar cintas *hardcore*. Famosa por sus gemidos cuadrafónicos, sus pezones de vértigo y sus contorsiones espasmódicas, se rumorea que la inició en el mundillo un noviete suyo de por aquel entonces, nada menos que **Tom Byron**, junto al que protagonizaría un buen puñado de títulos desenfadados y de ambiente festivo, como *"Dream lover"*, *"Perfect fit"*, *"Sister dearest"* y muchos otros.

En 1986 rodaría sus últimas pelis X (*"Traci en Tokyo"*, *"Traci I love you"*...), las más pintorescas, dejando tras de sí un rastro de jovial saber hacer que jamás se volvería a recuperar en el porno, ni tan siquiera con la llegada de las más modernas **Brittany O'Connell** y **Sierra**. Una pena.

T.n.t.

Traci nunca realizó ningún anal, siempre será recordada por sus mamadas y su contundencia escénica. Teniendo esto en cuenta, en cualquier maratón videográfico que se organice en su memoria no deberían faltar las siguientes perlas: *"Love bites"* (de locura, disfrazada de enfermera), *"Tracie Lords"* (con un jugoso aluvión de ardientes exhibiciones), *"Pubyss"* (ejerciendo de complaciente camarera en un *fast-food*), *"Lust in the fast lane"* (histórico trío con **Ginger Lynn** y **Peter North**), *"Sex shoot"* (su numerito con **Byron** hecha chispas), *"Those young girls"* (más explosiva y niña que nunca) y *"Sizzling suburbia"* (*blowjob* a **Peter North**). Y que conste que éstas no son unas recomendaciones de un pornófilo, sino de un fan declarado. Siempre saldréis ganando.

Santificaciones

"Lust in the fast lane" (Adam. 1984)
"Those young girls" (Myles Kidder. 1984)
"Sister dearest" (Jonathan Ross. 1984)
"We love to tease" (Michael Carpenter. 1985)
"Love bites" (Victor Nye. 1985)
"Hollywood heartbreakers" (Mark Curtis. 1985)
"Dream lover" (Jim Reynolds. 1985)
"It's my body" (Jerome Bronson. 1985)
"Pubyss" (Duck Dumont y Charles De Santos. 1985)
"Perfect fit" (Kurt Nelson. 1985)
"Sizzling suburbia" (Jim Reynolds. 1985)
"Sex shoot" (Cheech Bogardt. 1985)
"Miss passion" (Suzie Randall. 1985)
"Traci en Tokyo" (Stephen Cartier. 1986)









LOLITA

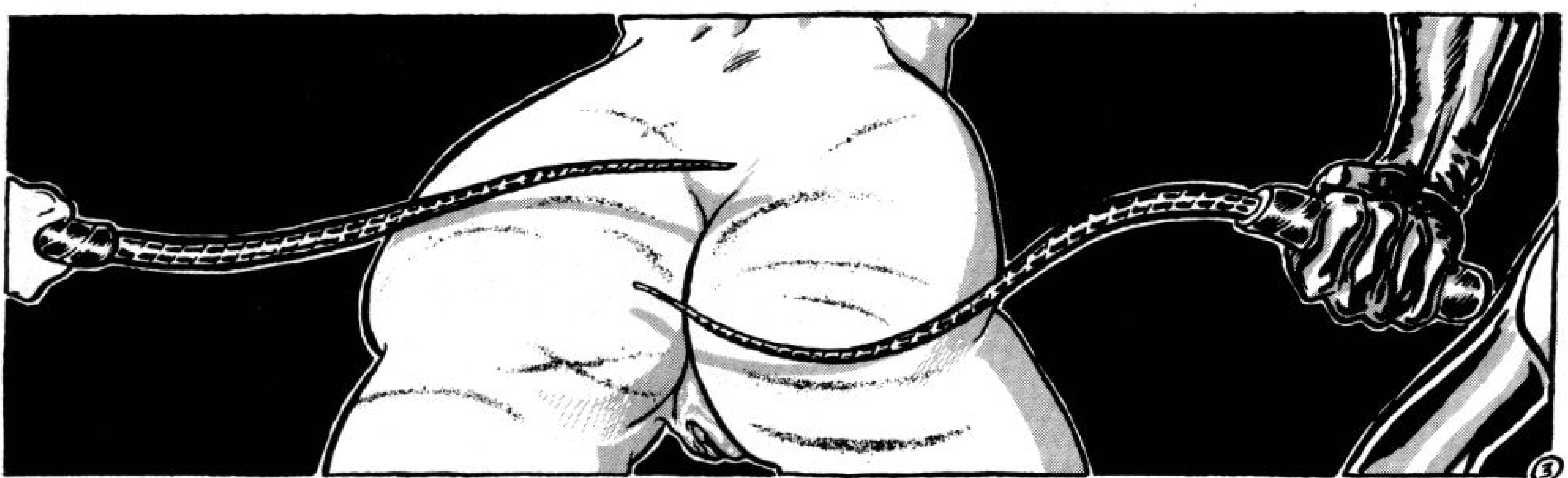
"BLANCA NAVIDAD"

©BELORE 1994


SHOWE
TRUE LOVE DEBORAH BOBBY
"NO PUEDES NI IMAGINARTE LO QUE SON MOGOLLÓN DE SEMENTALES BAÑANDOTE EN ESPERMA, EN LOS VESTUARIOS DEL EQUIPO DURANTE EL DESCANSO. ¡UN PARTIDO DE BENEFICENCIA! ¡¡YO ME LOS BENEFICIO!!".
©ZELORE 1994
2

"PASEANDO, ME ENCUENTRO UN CLUB
DE SADO-MASO **SÓLO** PARA MUJERES...
¿POR QUÉ NO PROBARLO? UN DÍA ES
UN DÍA. ¡¡OOOOH, **ME ENLOQUECE ESTE DOLOR, SEGUID...!!**"

©ZELORE 1994



3

EXIT

"¡OH! ENTRE TODO ESTO, TAMBIÉN UN POCO DE TRANQUILIDAD:
¡UNOS POLVOS BESTIALES CON UN PINTOR POSTMINIMAL,
QUE ME EXPLICA UN **USO TOTAL DE LOS PINCELES!**
¡LA VIDA IMITA AL ARTE!".

©BELORE 1994

4



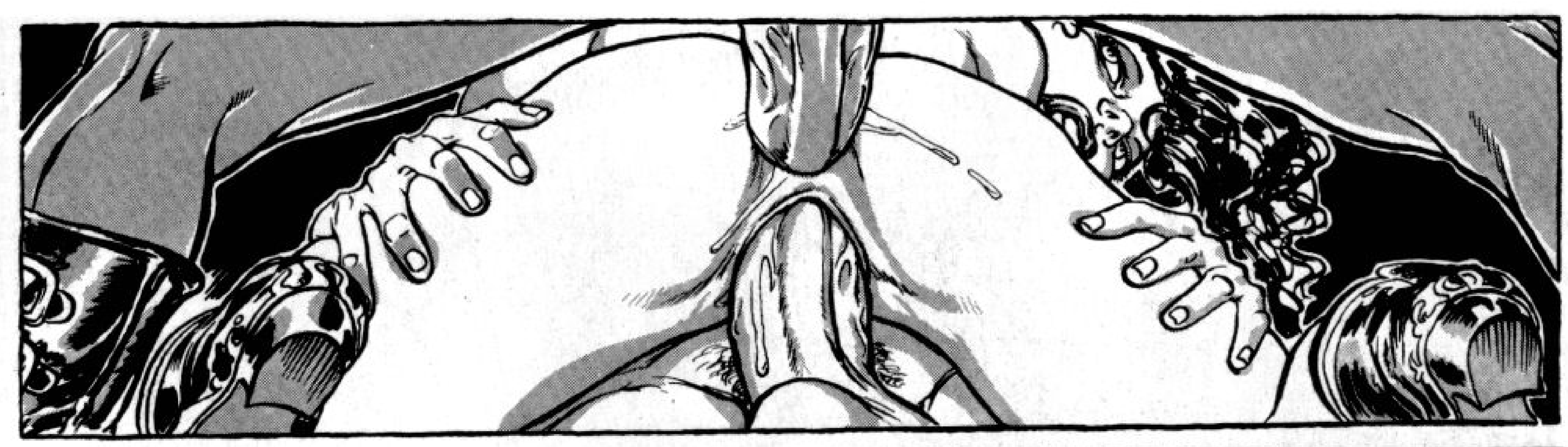
"NOS VAMOS A LA DISCOTECA **U.S.A.**, Y EN UN RESERVADO, ENTRE LAS HARLEYS COLGADAS Y LA DECORACIÓN DE GAULTIER... ¡DIOS, QUÉ **POLLAS MÁS DURAS**, **TODAS PARA MÍ! ¡¡CORREOS, BAÑADME, EMPAPADME CON VUESTRA LECHE!!**"

©BELORE 1994

5

"¡¡OH, DIOS, ME ENCANTA QUE OS CORRÁIS SOBRE MÍ, EN MI BOCA, MIS OJOS, MIS TETAS, SÍ!!"

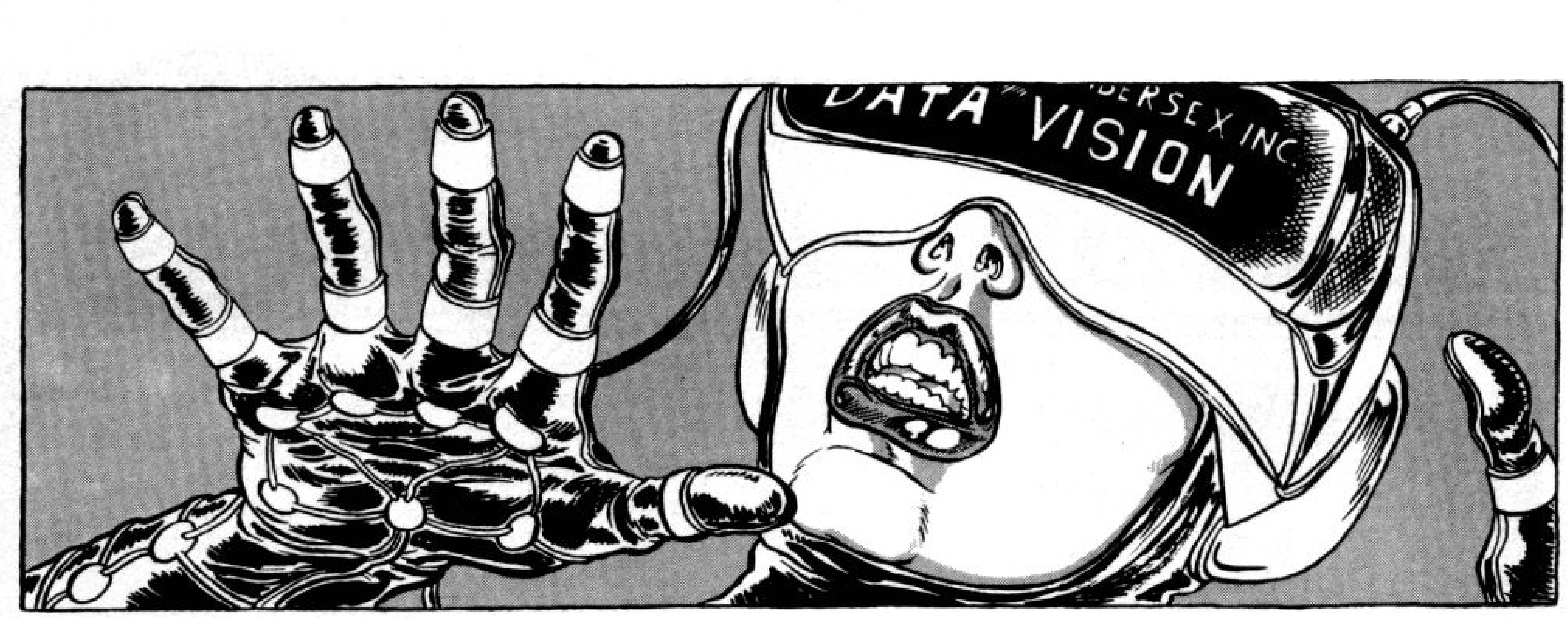




"¡¡MÁS, MÁS POLLAS, MUCHAS MÁS!!".

©BELORE 1994





STAGE 4
SELECT COCKS

¡WAW!

¡ES INCREÍBLE ESTE EQUIPO DE INTERFACES PARA PROGRAMAS DE CIBERSEXO QUE ME HA REGALAO MI NOVIO EL INFORMÁTICO ESTOS REYES!

¡¡Y CON DATA-POLLAS INCORPORADAS PARA TODOS LOS AGUJEROS!!

¡PUES A ESTE PASO, SEGURO QUE LO **QUEMAS**! ¡CADA DÍA ESTÁS MÁS LOCA!

¡A VER SI LO DEJA YA, QUE YO TAMBIÉN QUIERO CATARLO, JO!

FIN

HARDWARE: MEGATRÓN SEX LTD.
SOFTWARE: NEURO SEX INC.
VESTUARIO: FUTURE SEX CORP.

DIRECCIÓN:
© BELORE
1994 XI



J. J. HODAR

EL MAGO DE LA NOCHE DE SAN JUAN

"No podía concebir el mundo sin el hombre que me había hecho feliz a los doce años como ningún otro lo volvió a conseguir"
G. García Márquez

¿Dónde está el Mago? Sólo con decir su nombre mi respiración se detiene y el vértigo me acecha. Tantos años sin encontrarle y parece que fue ayer la fiesta de los maestros, la fiesta de mi padre y sus compañeros celebrando el final del curso.

El jardín estaba lleno de gente y mesas y el olor de la carne en el asador se mezclaba con el de los vasos derramados de sangría, varias colonias, el humo, la hierba, la noche. Me encantaba el alboroto y poder ir de aquí para allá sin que nadie me controlara, pero a cierta hora que debía de ser mágica, me sentí extraña, como si aquélla no fuera mi casa, como si aquél no fuera mi sitio. El cielo estaba bordado de estrellas y era de un azul tan intenso que parecía de mentiras. Hacía cuatro meses que tenía la regla y pensaba por qué tenía que dar mi sangre para crecer, si no era un precio demasiado alto y molesto. Pensaba por qué todo lo que vive muere y me ponía muy triste recordando a mi madre en su lecho de muerte. Cuando era más pequeña quería que me enterraran en un ataúd de metal para que no pudieran comerme los gusanos, pero nada es como se piensa que será. Así meditaba yo, mohína en un rincón, cuando le vi. La gente se agolpaba a su alrededor y se reía. Hacía juegos con una baraja y adivinaba las cartas. Jugaba con las canicas de los niños y las hacía aparecer y desaparecer. Me acerqué a mirar. Nunca le había visto. Después me enteré de que era un amigo de Luis, compañero de mi padre, que estaba de visita. Nunca le había visto, pero poseía un aire familiar en su bigote descuidado y sus ojos dulces y traviesos y me hubiese encantado que fumara en pipa. Sólo gastaba cigarrillos y olía a tabaco, un olor que a veces me atrae y a veces me repele, como los hombres.

Cuando acabó el pequeño espectáculo yo había decidido que era más guapo que papá y que quería hablar con él, atraerlo, y no sabía cómo. Atrapé una coca y le di un buen trago.

–Esta casa es mi casa. ¿Puedo ofrecerle algo? –le pregunté, plantándome a su lado.

–¡Qué amable es la señora! Quedaría complacido si el camino del excusado me señalara –me contestó.

–¿Está borracho?

–Por supuesto que estoy borracho. La magia sólo es posible cuando estamos ebrios de licores o de pasiones.

Estaba decididamente borracho, pero no me reí como hubiera hecho cualquier otro día.

–Sígame. Le llevaré.

Y me siguió. Atravesamos el jardín y entramos en la casa, laberinto de pasillos, escaleras y cuartos.Nuestro destino pende de un hilo, dicen, y es verdad. Un solo gesto puede cambiar el orden del mundo o al menos el sentido de una vida. Porque si él hubiera cerrado la puerta con pestillo yo no hubiera entrado cuando se subía la cremallera y nunca le hubiese dicho lo que le dije:

–Yo también hago magia.

–Oye, no deberías de estar aquí, eres muy mayor para...

–Sígueme –le contesté, porque ya sabía cómo emborracharlo de mí.

Me acompañó hasta mi cuarto. Desocupé una silla tirando a un lado todo el desorden que la ocupaba y me senté ante el Mago sorprendido.

–Yo también hago magia. He escondido mi anillo en algún sitio y si lo encuentras te pagaré una prenda.

Dudaba, pero su mano le señaló el camino. Separó mi melena del cuello y palpó con manos de ciego, lentas y curiosas.

–No, parece que no está en tu pelo –me dijo con la voz arrastrada, pegada al oído, y besando la oreja.

Enterró después sus labios abiertos en mi cuello.

Mago de mis sueños, ¿por qué la sangre se agolpa en mis sienes, en mis mejillas? ¿por qué mis labios se llenan y se abren? ¿por qué mi mirada se extravía?

Me inclinó hacia adelante y bajó el cierre de mi vestido. Tocó todos los huesos de mi columna, mimó mi esqueleto como si celebrara el hallazgo de los restos de un pequeño dinosaurio enterrado en mi carne. Llegó hasta la doble manzana de mi culo y se llenó las manos de fruta.

Bajó mi vestido y aparecieron mis pechitos, orgullosos de tener duros los pezones rosados. Por primera vez la saliva de un hombre endulzó su dureza y sufrí y gocé con los tirones de su boca.

Arremangó mi vestido y tiró de las bragas hacia adelante, hasta quitármelas, hundiendo el rostro en mi vientre.

Mago de mis sueños, ¿qué buscas en mi mar salado? ¿por qué te sumerges en mi profundidad? ¿por qué remueves mi fondo? ¿por qué haces la luz donde antes era la noche? ¿por qué me das la vida y la muerte?

Esperó a que mi abrazo fuera menos fuerte y se deshizo de él.

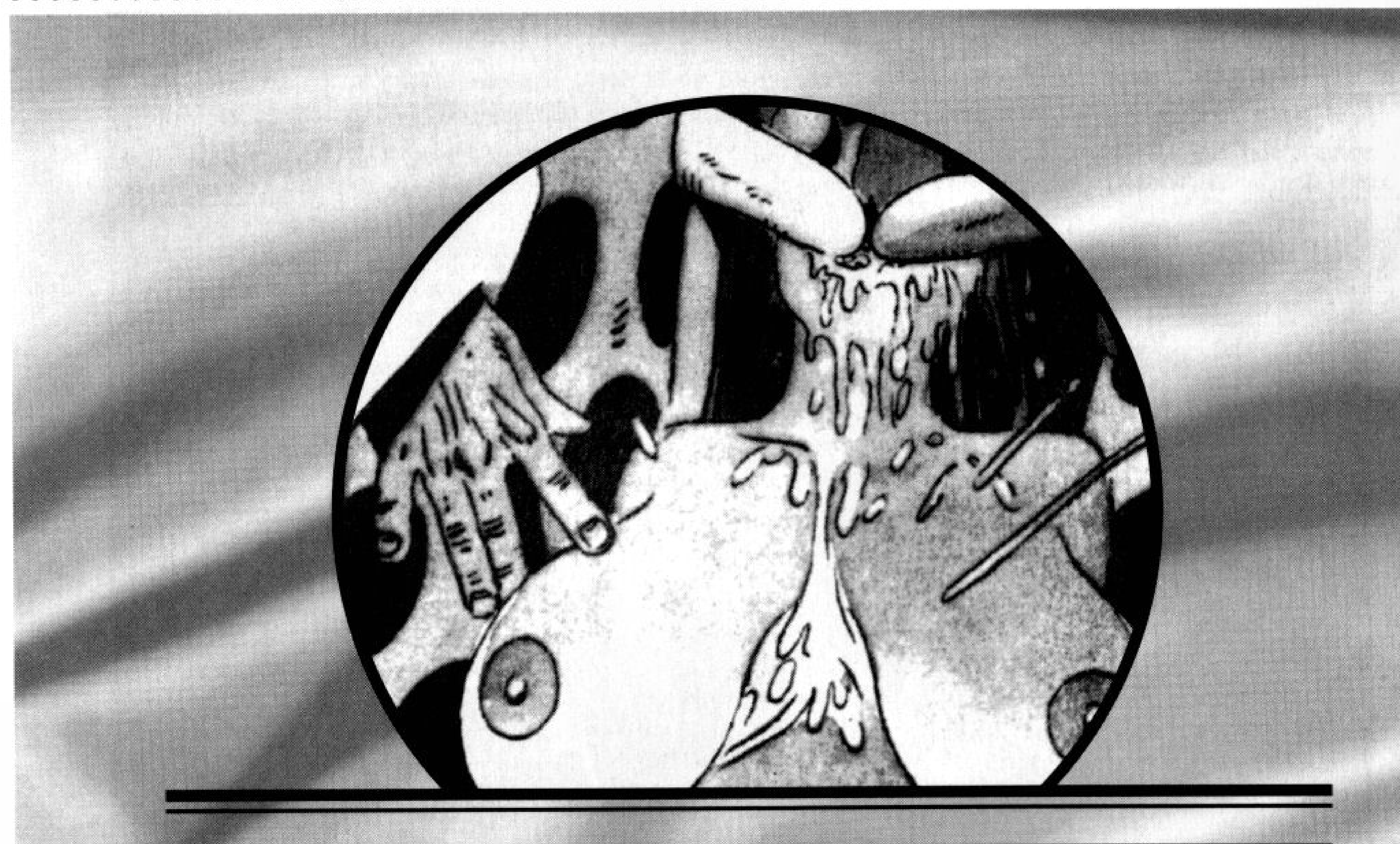
Se volvió, ya en el umbral de mi cuarto, y me preguntó:

–¿Dónde has escondido el anillo? He buscado por todas partes...

–Nunca he tenido un anillo, pero lo has buscado muy bien...

–¿Cómo te llamas?

Se lo dije y al repetirlo él, mi nombre quedó atrapado en su boca.



IRONDEVIL

FRANK THORNE

Una demoníaca ceremonia ha tenido lugar en la **Mansión Morningside**, el burdel más reputado del Upper West Side, con **Tristi Joie** y su hermana **Roxy** como invitadas especiales. **Tristi** ha recordado definitivamente su pasado: ella es **Lilith**, la amante de **Su Majestad Satán**. Roxy, por su parte, es la encarnación actual de **Gradeela**, la esposa del **Diablo**, quien huyó de **Él** antes de consumar siquiera el matrimonio. Por ello, el **Príncipe de las Tinieblas** la ha perseguido a través de los milenios, para finalmente castigarla deformando su cuerpo e inundándola con su infernal simiente. **Ryder**, el único mortal presente en la espantosa escena, huye aterrorizado. Sólo la **Diosa** sabe qué engendro nacerá del vientre fecundo de Roxy...

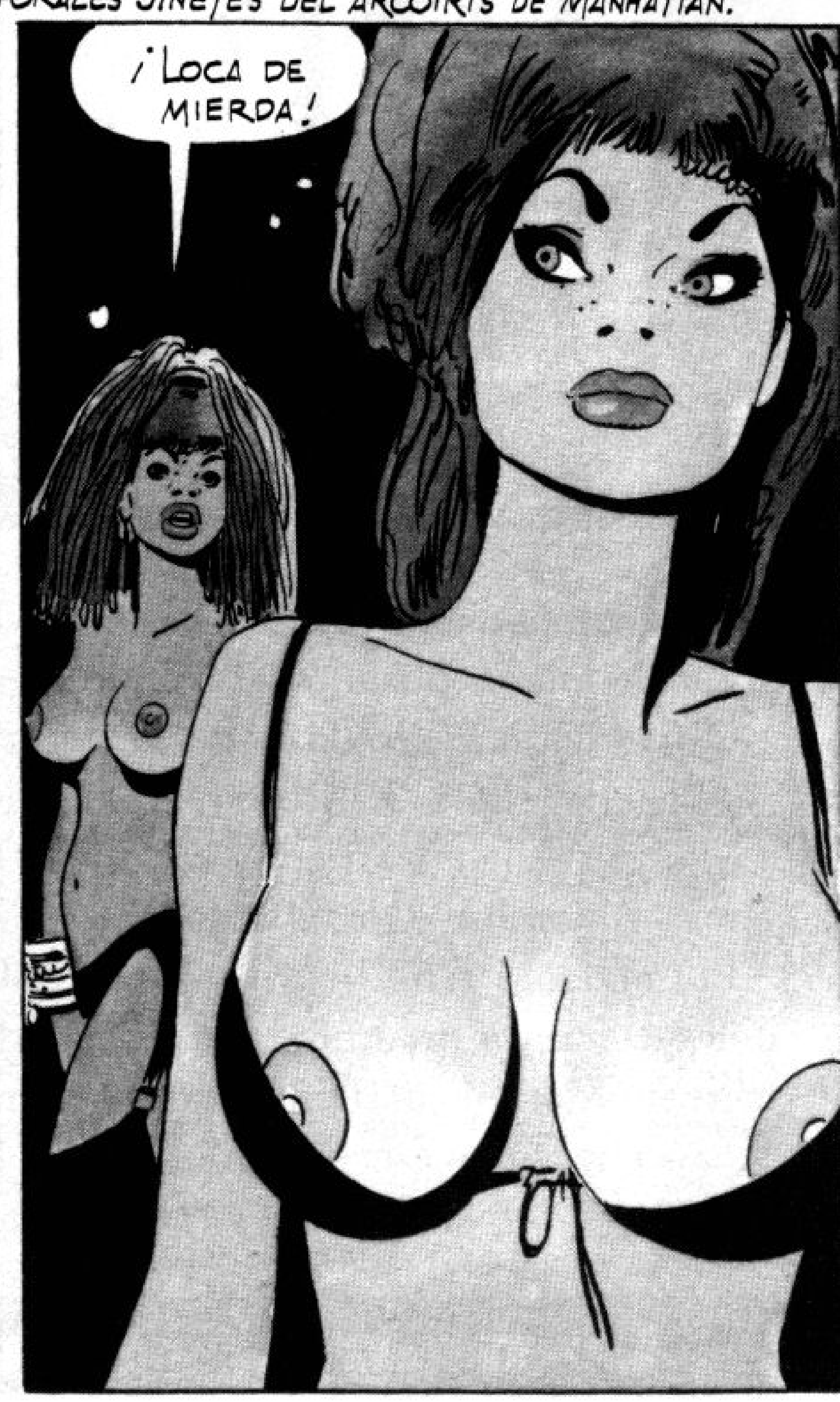
Capítulo X

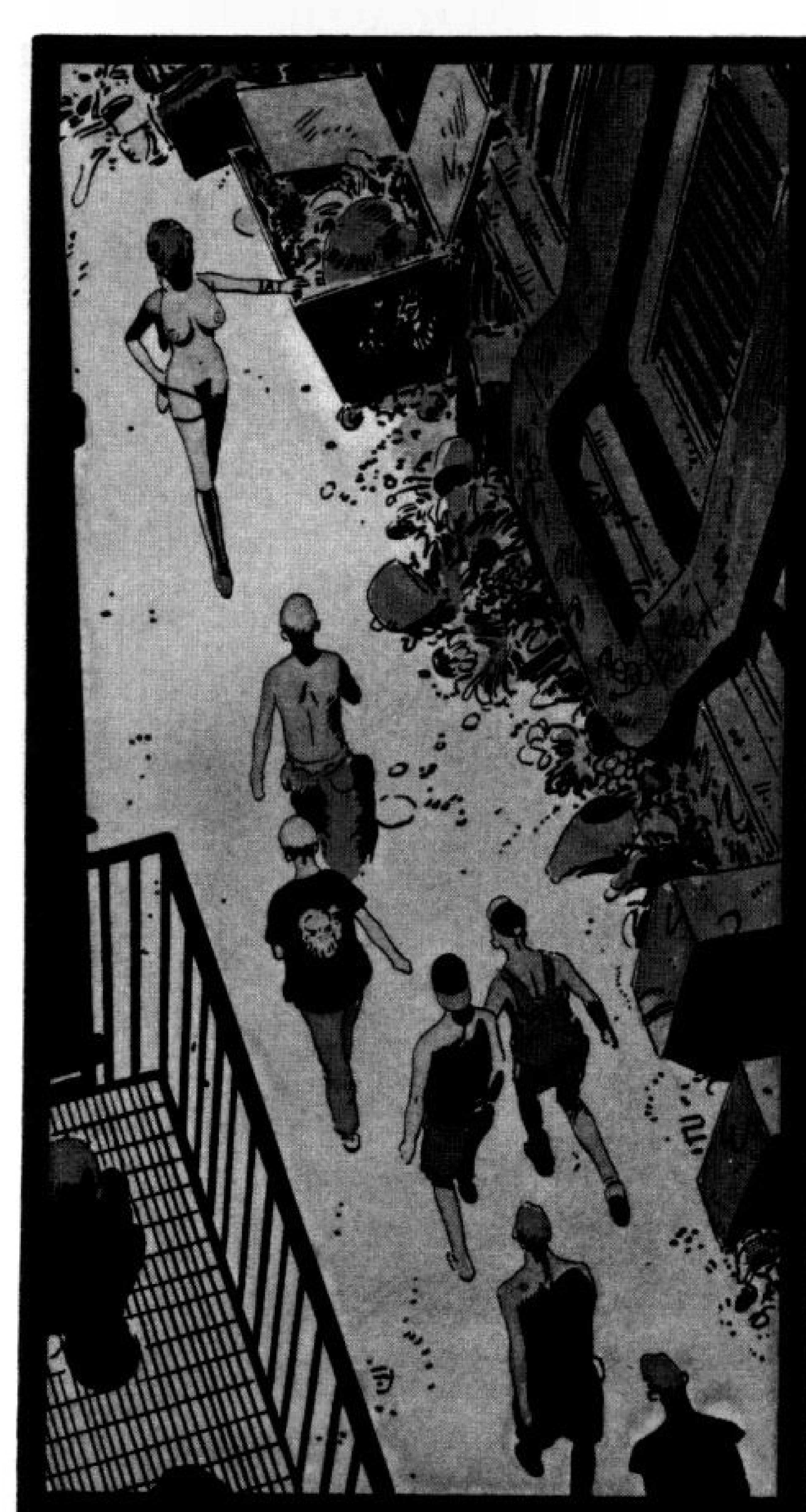
LOS MÁS BAJOS HABITANTES DEL EAST SIDE DESPRECIAN EL SIGLO RECIÉN NACIDO.



EL PASO DEL TIEMPO SURTE POCO EFECTO EN LOS INTEMPORALES JINETES DEL ARCOIRIS DE MANHATTAN.





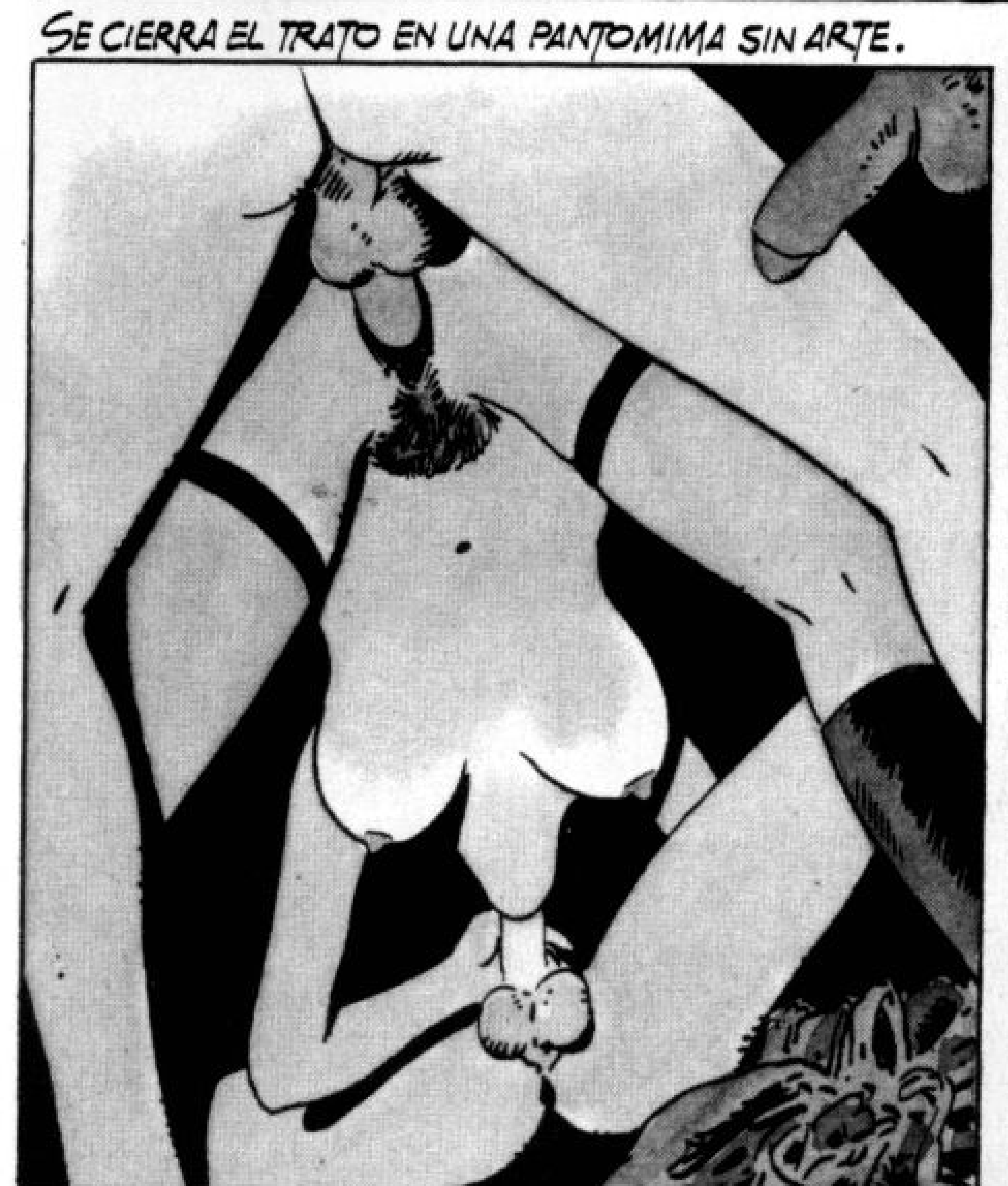




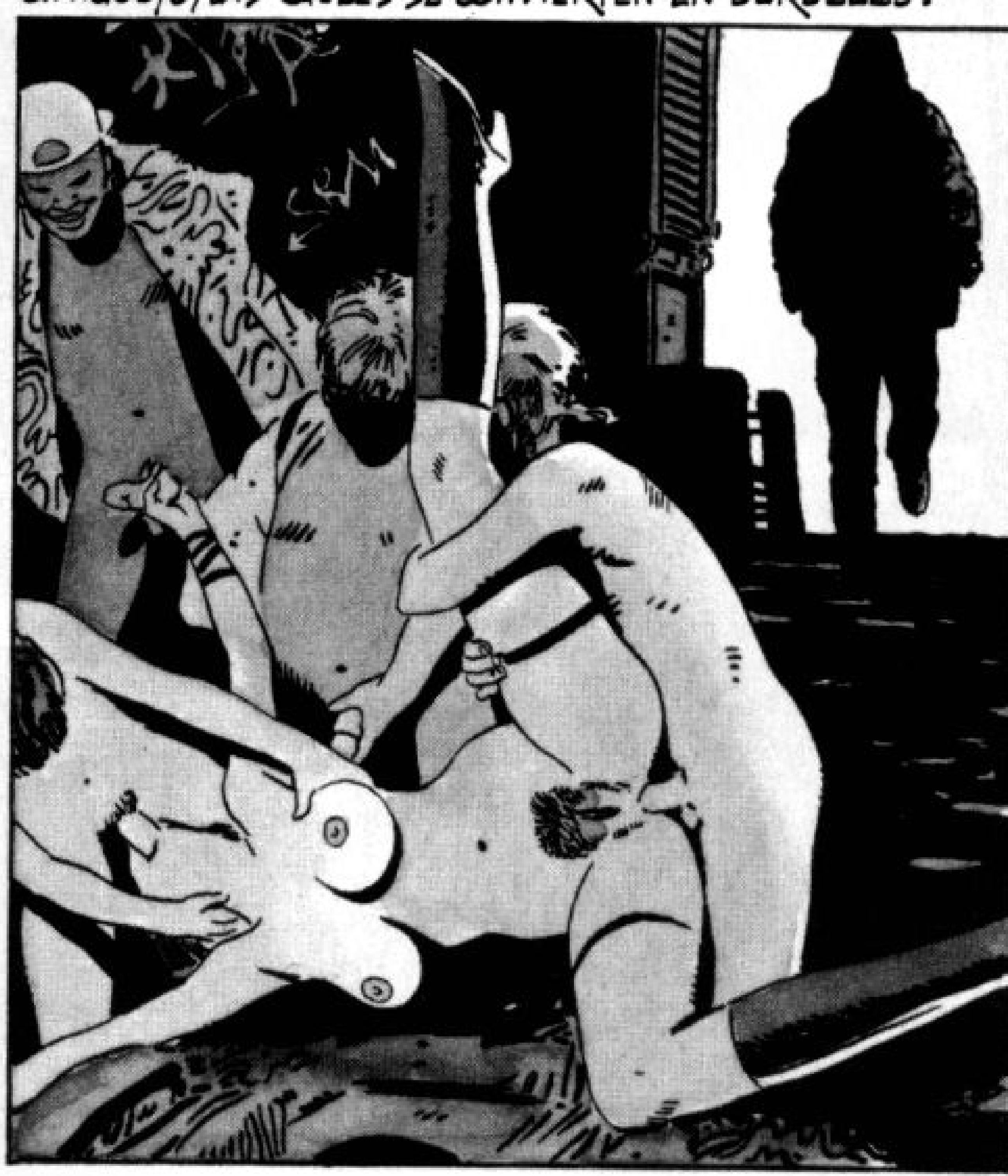
JÓVENES BUCANEROS SEXUALES SURCAN LOS CALLEJONES.



SE CIERRA EL TRATO EN UNA PANTOMIMA SIN ARTE.



EN AGOSTO, LAS CALLES SE CONVIERTEN EN BURDELES.



LOS GUERRILLEROS DE LAS PINTADAS EN LA AVENIDA D MONTAN A LA SUDOROSA PELIRROJA.









EL DESCONOCIDO MUEVE LA SEMIAUTOMÁTICA NUEVE MM. CON MORTÍFERA CALMA.

BLAM BLAM

EN LA FÉTIDA PENUMBRA, EL ASESINO SE ACERCA A LA MUJER EMPAPADA EN SEMEN.



DE PRONTO, METE LA PISTOLA EN EL COÑO HÚMEDO Y APRIETA EL GATILLO.

LO SABE CUALQUIER POLI: LAS SEMIS, SOBRE TODO ÉSTA, TIENDEN A ENCASQUILLARSE.

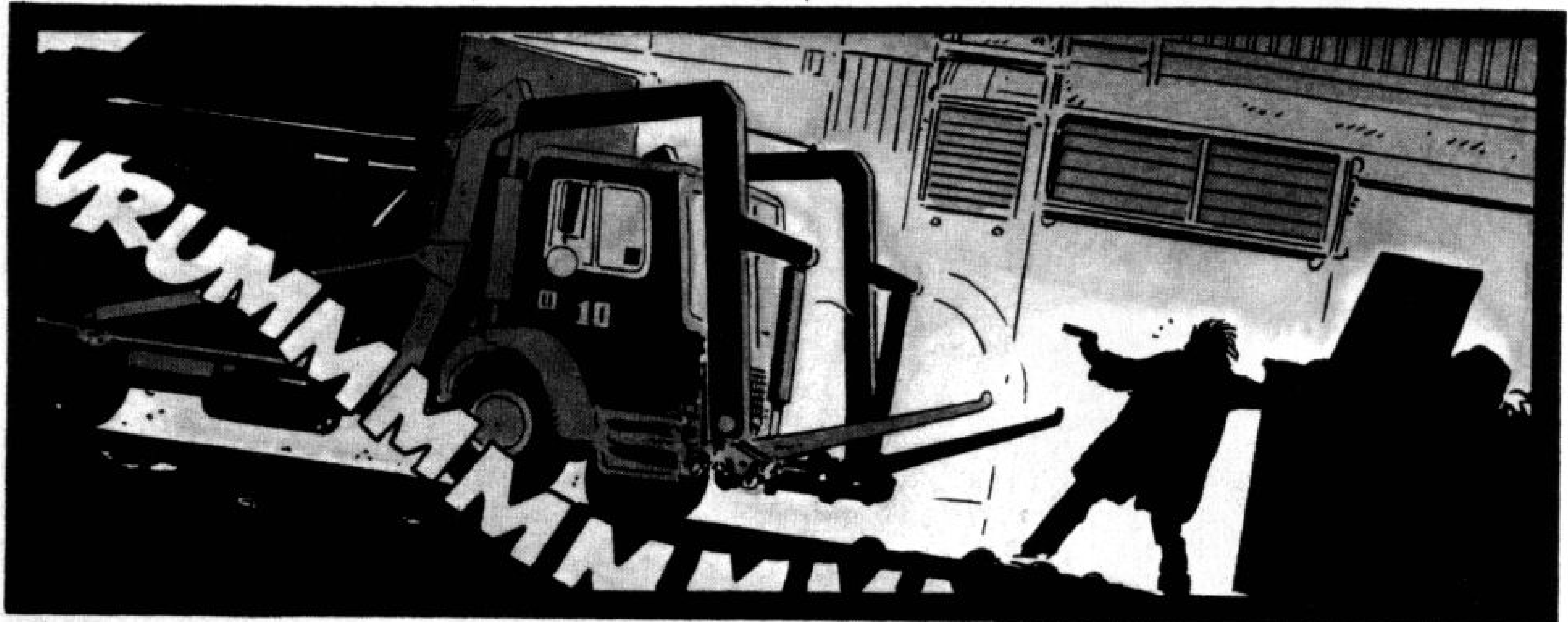




POR CASUALIDAD, O POR INTERVENCIÓN DIVINA, EL ENGENDRO SE SALVA.

MMMMBRUMMMMMMMMBRUMMM

EL GIGANTESCO CAMIÓN RUGE AL PASAR POR EL ESTRECHO CALLEJÓN.



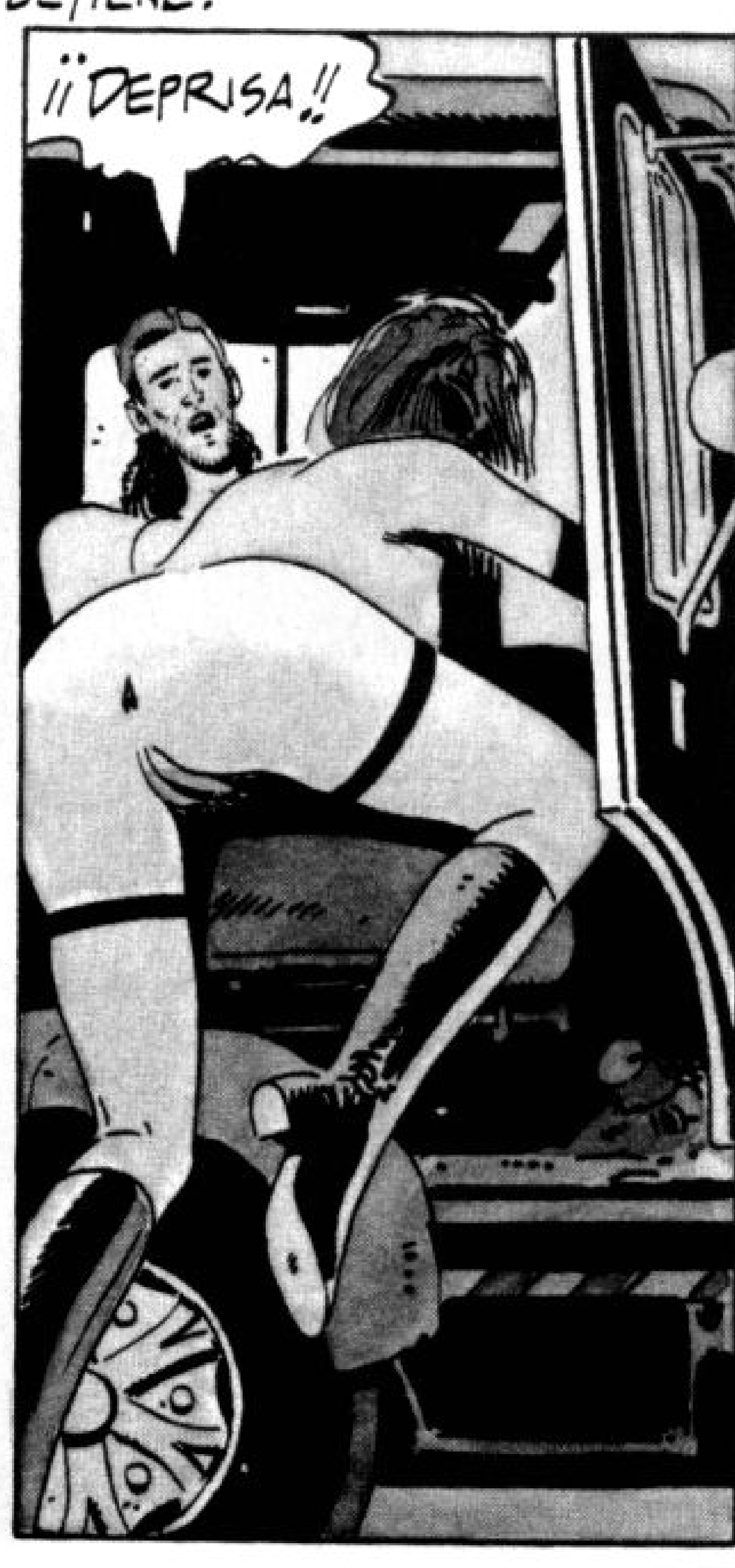
COMO UNA ALABARDA, EL BRAZO HIERE AL BARBUDO ASESINO.



LA NOCHE DEVORA AL HERIDO MIENTRAS EL CAMIÓN DE BASURA SE DETIENE.








¡E-ESE CABRÓN QUERÍA MATAR A MI BEBÉ!
¡A SU BEBÉ! ¡QUIZÁ DEBERÍA M-MATARLO YO!
CALMA, NENA.
SI ES QUE PUEDE MORIR...
¡OH, DIOS! ¡DIOS, DIOS! ¡MÁTALO TÚ!
¿YO?
¡ME REFIERO A DIOS! ¡SI ES MALVADO, DEBERÍA MORIR!
¿CREES... CREES EN EL MAL?
LA GENTE HACE COSAS BUENAS Y COSAS MALAS. DIOSES Y DEMONIOS...
...SON LA MANERA DEL HOMBRE DE ELUDIR SU RESPONSABILIDAD.
TOUCHÉ.
PERDONA.
GRACIAS POR SALVARME LA VIDA. TE DEBO UNA.
TE LLEVARÉ A TU CASA, NENA.
ANOCHE MI CASA FUE ESE BASURERO.
¿QUÉ TAL A LA TUYA?
ENCANTADO.

Minutos después, el camión se detiene en un muelle abandonado de South Street.



Las manos cariñosas del valiente salvador ayudan a bajar a la mujer desnuda.











COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ....375 Pts.
❍KISS 2 ....375 Pts.
❍KISS 3 ....375 Pts.
❍KISS 4 ....375 Pts.
❍KISS 5 ....375 Pts.
❍KISS 6 ....375 Pts.
❍KISS 7 ....375 Pts.
❍KISS 8 ....375 Pts.
❍KISS 9 ....375 Pts.
❍KISS 10 ....375 Pts.
❍KISS 11 ....375 Pts.
❍KISS 12 ....375 Pts.
❍KISS 13............375 Pts.
❍KISS 14............375 Pts.
❍KISS 15............450 Pts.
❍KISS 16............375 Pts.
❍KISS 17............375 Pts.
❍KISS 18............375 Pts.
❍KISS 19............375 Pts.
❍KISS 20............375 Pts.
❍KISS 21............450 Pts.
❍KISS 22............375 Pts.
❍KISS 23............385 Pts.
❍KISS 24............385 Pts.
❍KISS 25............385 Pts.
❍KISS 26............385 Pts.
❍KISS 27............495 Pts.
❍KISS 28............385 Pts.
❍KISS 29............385 Pts.
❍KISS 30............385 Pts.
❍KISS 31............385 Pts.
❍KISS 32............385 Pts.
❍KISS 33............495 Pts.
❍KISS 34............385 Pts.
❍KISS 35............385 Pts.
❍KISS 36............385 Pts.
❍KISS 37............385 Pts.
❍KISS 38............385 Pts.
❍KISS 39............495 Pts.
❍KISS 40............395 Pts.
❍KISS 41............395 Pts.

❍ ***Suscripción*** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

❍ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) Rotundo..........595
☐ X-7 FLOR DE LOTO Pichard..........550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) Levis..........550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA Lucques..........575
☐ X-12 EGO TRANSFER Leclaire..........575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS Garvi/Manzo..........575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard..........575
☐ X-15 FANNY HILL (color) Cavell/Lo Duca..........800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA Marcello..........595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) Lucques..........595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA Adem..........650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard..........595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) Levis..........750
☐ X-21 MONA STREET Frollo..........650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) Lucques..........650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA Filipucci/Romanini/Ubaldi..........625
☐ X-25 RANGOON Hoopeur..........675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES Liost..........625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotundo..........625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) Levis..........675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO Tabalina/Martí..........625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Ancor..........650
☐ X-32 EL HOTEL Hopper (Hoopeur)..........650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) Van Gulia..........950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA Davis..........650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard..........650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard..........650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grandig..........650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) Riverstone (Peter)..........950
☐ X-39 HERMANAS Sting/Saint Germain..........750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni..........700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR Tabalina/Benavides..........700
☐ X-42 DOCTOR SEXO Ancor..........700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) Mónica/Bea..........750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA Schulthess..........975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS Gonjo/Mambrú..........750
☐ X-46 VENGANZA Moreno/Ordiyi..........725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grandig..........725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Gonjo/Mambrú..........725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferocius..........725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) Ancor..........725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO Davis..........725
☐ X-52 LA ESPÍA Coq..........725
☐ X-53 NAGARYA (color) Peter..........995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente Tabalina/Martí Riera..........750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grandig..........750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA Kristo/Roca..........750
☐ X-58 VIVIANA Ferocius..........750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert..........750
☐ X-60 SIN PUDOR Mauro Laurenti..........750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES Roberto de Angelis..........750
☐ X-62 EVA Ancor..........750
☐ X-63 COCHECAMA Hugdebert..........750
☐ X-64 JULIA o JULIO Luis Roca..........750
☐ X-65 SEXIPHONE Fiorano/Boccazzi..........750
☐ X-66 MENTIRAS (color) Hugdebert..........950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) Peter..........950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tabalina/Hernán..........775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) Mónica/Bea..........950
☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) Chiyoji..........860
☐ X-71 EL NIGROMANTE Kristo..........775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA Varenne..........860
☐ X-73 SEXY PHONE (II) Fiorano/Boccazzi..........775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) Pourbet..........960
☐ X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura) Chiyoji..........860
☐ X-76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS Mónica y Bea..........950

❍ ***Tapas*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.
Indicar para los números:
❍1 al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18, ❍19 al 24, ❍25 al 30, ❍31 al 36, ❍37 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

❍Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)
❍Giro postal nº. ....
❍Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:..
CALLE:.....................................CÓDIGO POSTAL: ....CIUDAD:...............................

EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE


Foto: Quique Fidalgo

Saludos con lengua:

A pesar de las temperaturas invernales he disfrutado de un comienzo de año de lo más calentito. Mi caldera particular se aviva con la sucia y sabrosa colaboración de los lectores de KISS, que no han tardado ni un microsegundo en contestar a mis ardorosas peticiones.



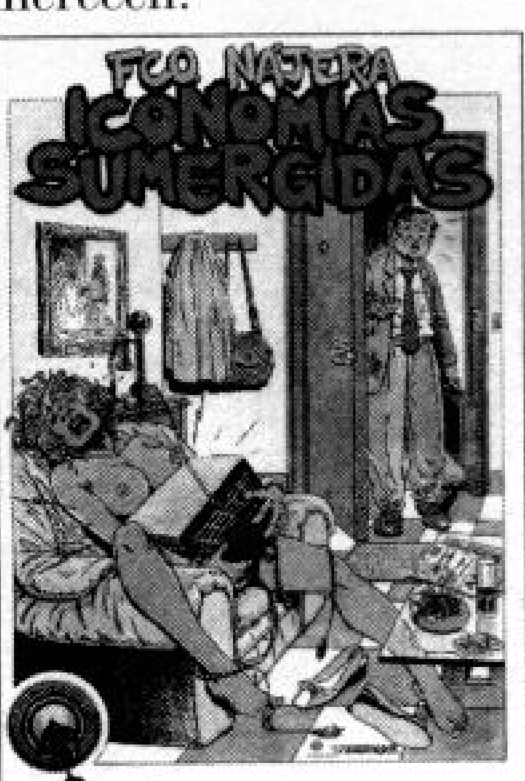
Enrique Lorenzana y **Lolo,** desde **León,** han enviado una bienvenida tan pegajosa y descompuesta que todavía no he logrado limpiarla de mi cerebro. Ni quiero. **Shit Zoom** es el título de la *historietilla* (en sus propias palabras) con la que hemos iniciado una jugosa relación aérea. Al igual que nuestro amigo Enrique y el porno-director **Joe Stagliano,** mi objetivo biológico se dispara incontrolablemente con un buen traste. El 95 tenía que empezar de culo, como debe ser.

Otro amigo que le presta especial atención a los atributos posteriores es **Roberto,** de **Las Palmas de Gran Canaria,** que nos ha hecho llegar una suculenta selección de señoritas en las que destaca su afortunado interés por las peras. Roberto es un amigo reincidente cuyo contacto nos agrada cada vez más. Se nota que le gusta practicar y que nunca para quieto. Sigue insistiendo, lo nuestro tiene futuro, Roberto.

Un destino muy rojo le auguro a mi colega **Manolo Valencia,** el culpable de la sección **El Avernáculo,** que ya empieza a ser tan popular por sus eyaculaciones periódicas que incluso le reclaman fuera de estas páginas. Individuo tímido y entrañable, Manolo se resiste a entablar relaciones más serias, aunque sabemos que varias lectoras/es reclaman una cita a ciegas o, en su defecto, un buen aperitivo a base de bocadillos variados. También ha llegado a nuestros lúbricos oídos que los responsables de un conocidísimo programa de televisión sobre salud y sexo pujan por conocerle. Manolo, no puedes dejar con las ganas a tu público, desenfunda de una vez.

Disparando a matar se lo monta **Óscar,** de **León,** con su relato de alta tensión. Más que lo explícito de la situación que cuentas -y es todo lo explícita y paladeable que deseamos en nuestros espontáneos colaboradores- me llama la atención la planificación tan visual que haces de la historia. Quiero decir. El detalle de besar a la chica para que se coma el pelo del coño que se te ha pegado a la lengua mientras la mamabas, tiene la gracia de romper el núcleo de la situación de golpe a través de un movimiento de cámara casi intestinal, para luego salir disparada de tú propio estómago con la patética observación de la madre sobre los churretes de sangre. Francamente acertado.

Estamos ansiosos de leer más cuentos de nuestros lectores. Cuando el espacio lo permita, serán publicados por entero. Seguro. En cualquier caso, hemos tomado nota de las ofertas remitidas por **Enrique Viñas,** de **Barcelona,** y **Eva Selina,** de **Madrid,** sobre sus tórridas creaciones literarias. Estamos buscando desde este momento la estimulante ocasión que se merecen.



Terminamos este número con **Francisco Nájera**, que además de un fiel seguidor de la revista que vive en **Linares (Jaén),** es un historietista deliciosamente activo. Francisco publica en distintas revistas de humor del mercado profesional, colabora en muchos de los fanzines de cómic que llegan a nuestras manos, participa en los concursos más relevantes y firma guión y dibujos de trabajos como **Iconomías Sumergidas** *(Barzelona Cómics)*, su último álbum. Antes que Madonna hubiera rodado su juguetito audiovisual en Ronda, y utilizado un aparato de televisión a modo de consolador gigante, Nájera había descubierto ya las infinitas posibilidades sexuales que tiene un receptor del tamaño adecuado para algunas mujeres. Masturbaciones catódicas aparte, en *Iconomías* los personajes liberan su frustración cotidiana a través del humor negro y de la fantasía, en la mayoría de los casos, erótica. Riguroso en el dibujo y ácido en la representación de la realidad más gris, Nájera espía en las paradojas del comportamiento social con intención e ironía. No todo el mundo se resiste a mezclar trabajo y placer.

Yo desde luego, jamás. La cuesta de enero se ha convertido en una pendiente muy húmeda para mí gracias a los *kissers*. Espero la llegada del nuevo mes con verdadera excitación. Y como tengo mucho menos de pequeña que de viciosa, en lugar de arrancar las páginas del calendario, calentaré motores con lo último en **El Víbora** de **Mónica y Bea,** a las que considero, no sólo amigas muy íntimas, también autoras con tantas tetas como talento. **Criadero**, la continuación de **Viciousland,** prometía convertirse directamente en mi serie favorita por su humor penetrante y por la oscura línea espiritual de sus guiones, pero cualquier conjetura ha sido ampliamente superada por la aparición de la **capitana Miranda Di Carlo** con su implacable armamento y su acento italoargentino. Me desnudo a sus pies. Y a los vuestros.

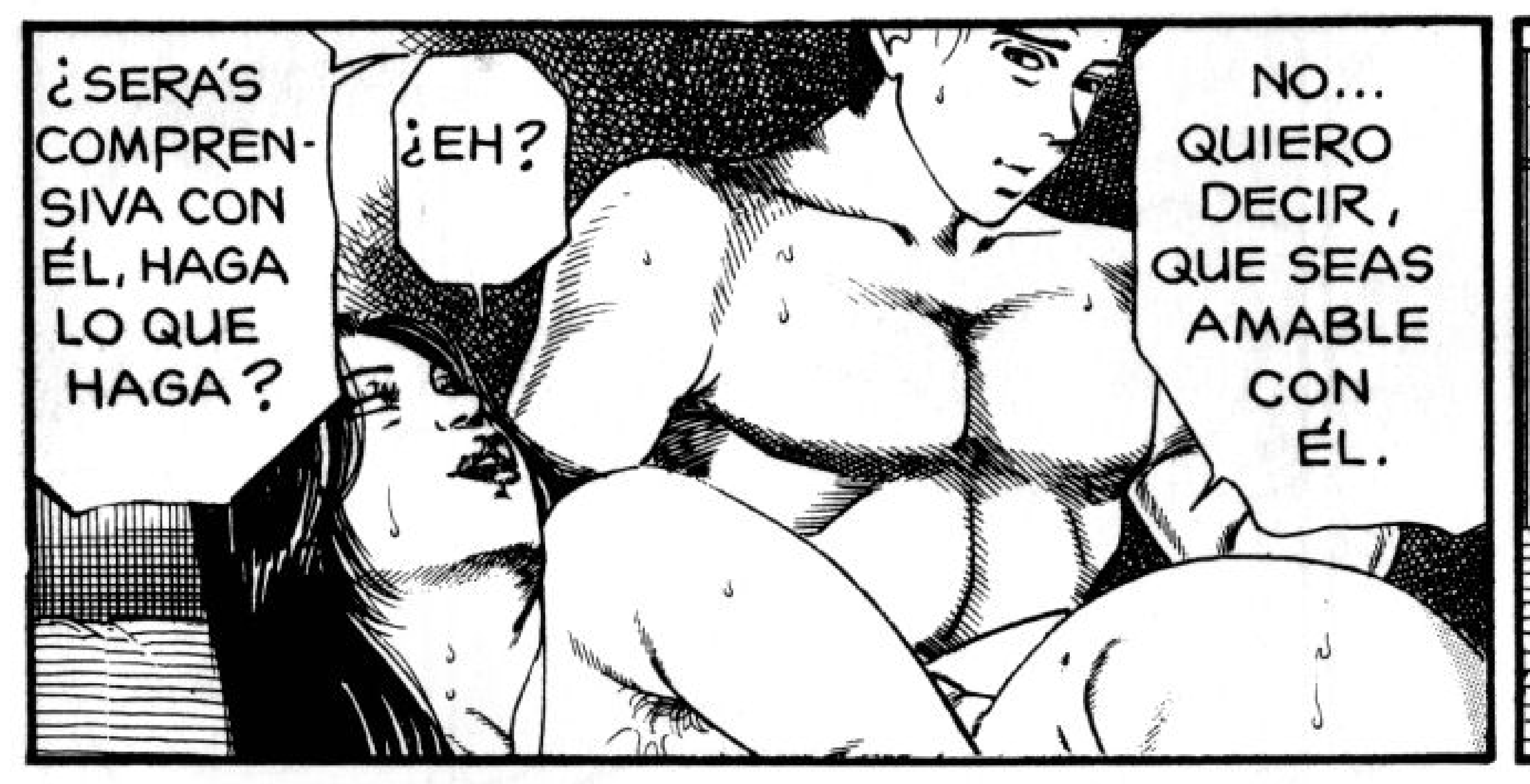


EXCESOS

HACHURUI

Sugita ha apostado todo a una bola, y ha perdido. Ahora su jefe tiene el privilegio de acostarse con su esposa, **Hitomi**. Por la noche, Sugita intenta satisfacer a su mujer, y luego le suelta como quien no quiere la cosa: *"Mañana vendrá a casa mi jefe, el sr.* ***Midorikawa****. ¿Podrías encargarte de que lo pase bien...?"*. Ella le dice que sí, pero aún no sospecha el sentido de la hospitalidad que se espera de ella...

LA APUESTA. Cap. 2





RRRRIIING RRRIIING

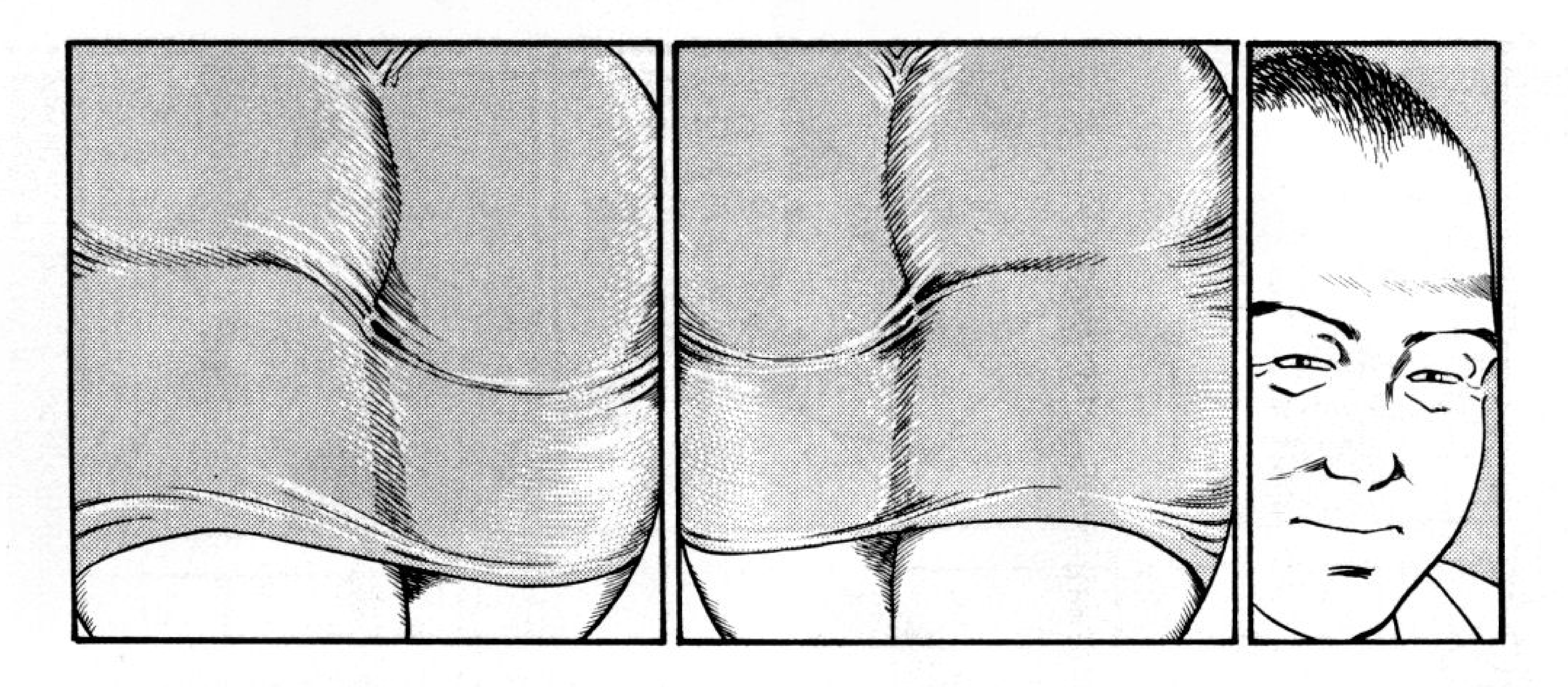
¿SÍ?

¿QUIÉN ES...?

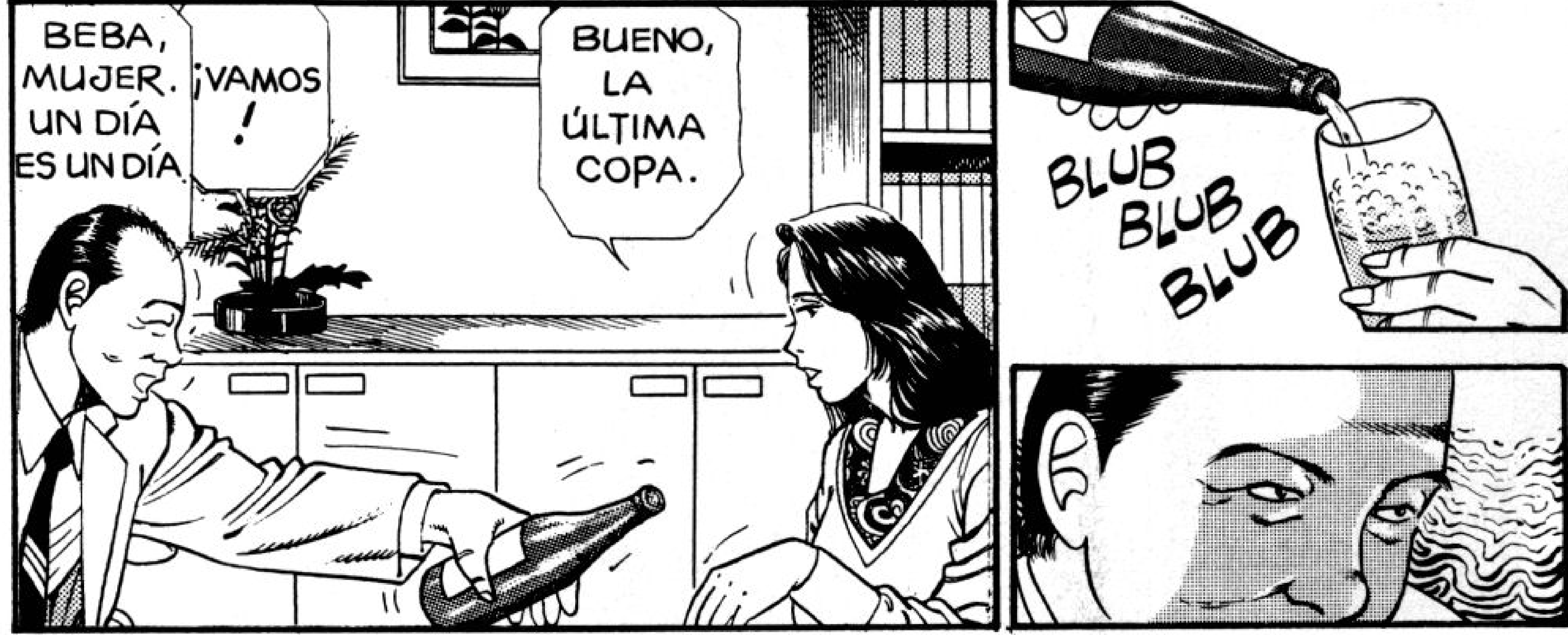
AH... HOLA... BUENAS TARDES...

GRACIAS POR HABER VENIDO. PRECISAMENTE HOY MI MARIDO ME HA DICHO QUE VENDRÁ UN POCO TARDE...

BUENO, NO IMPORTA.




BEBA OTRA COPA.
NO... NO, GRACIAS.
VENDRÁ MI MARIDO Y ME ENCONTRARÁ BORRACHA.

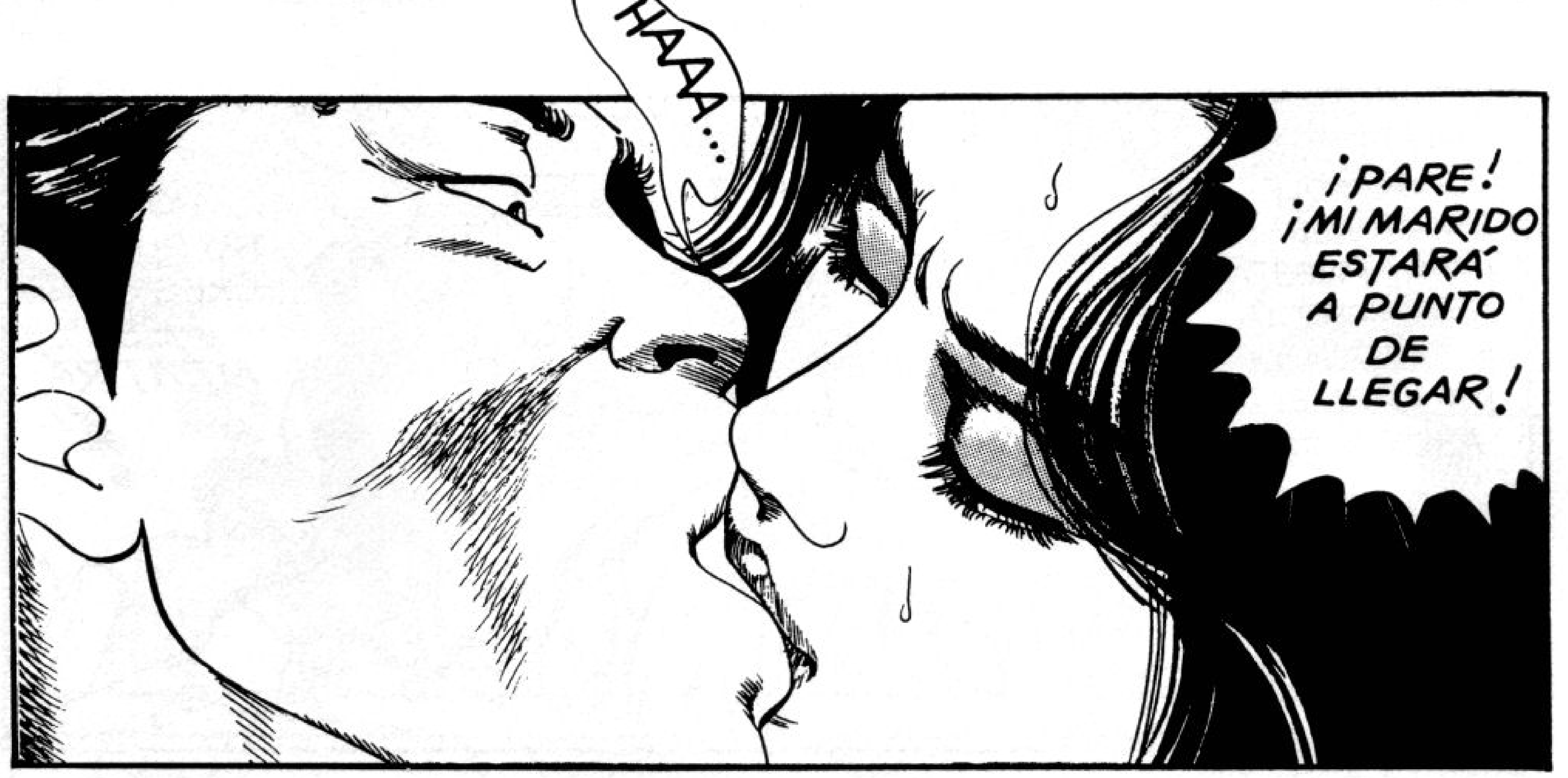

BEBA, MUJER. UN DÍA ES UN DÍA.
¡VAMOS!
BUENO, LA ÚLTIMA COPA.
BLUB BLUB BLUB


ME DA ENVIDIA SU MARIDO. TIENE UNA MUJER MUY SEXY.
NO DIGA ESO...


SEGURO QUE LE HACE EL AMOR CADA DÍA.


NO. LA VERDAD ES QUE LLEGA MUY TARDE DEL TRABAJO.


LÁSTIMA... SI FUERA MI MUJER, YO LE HARÍA EL AMOR CADA NOCHE.
¿SÍ?
SRA. SUGITA...
¡¿QUÉ.. QUÉ VA A HACER...?!
¡NO PUEDO RESISTIR MÁS, PUTA!
¡NO ME DIGA ESO, POR FAVOR!


HAAAA...
¡PARE! ¡MI MARIDO ESTARÁ A PUNTO DE LLEGAR!

YO SÍ QUE VOY A LLEGAR...
ÉL ESTÁ DE ACUERDO EN QUE USTED Y YO LO HAGAMOS...
¡NO!...

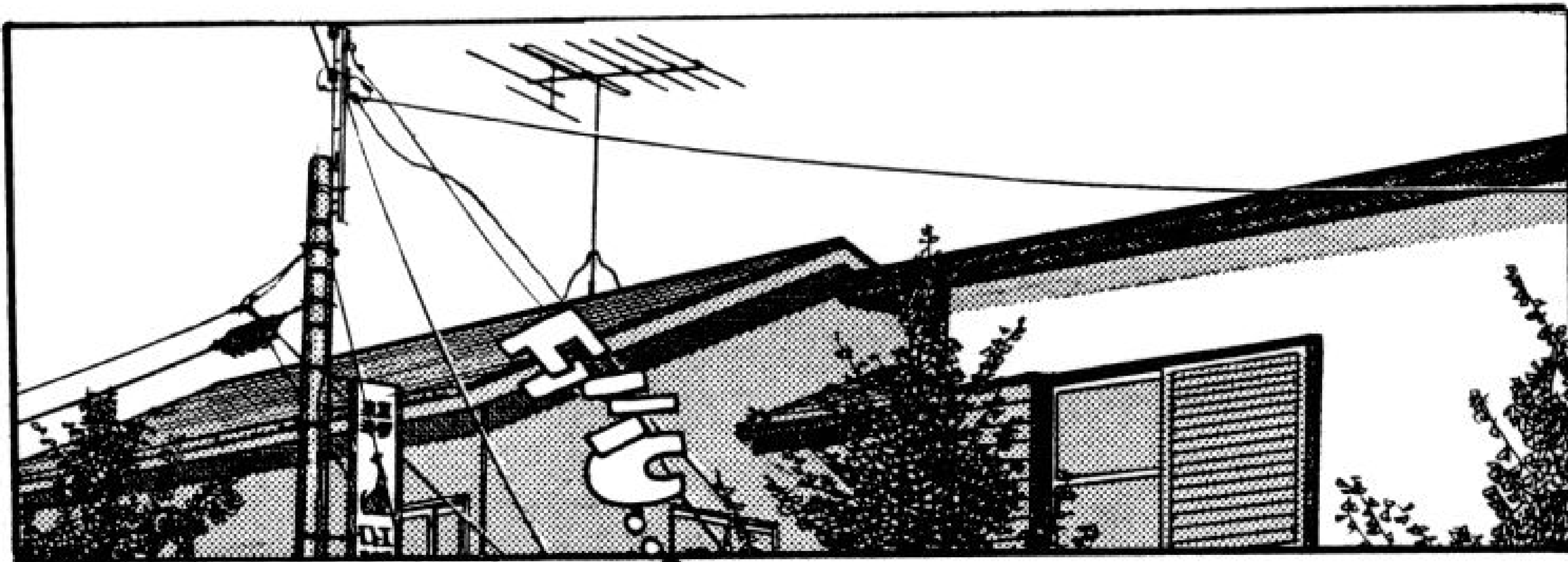


LO SIENTO, PERO ES VERDAD.

¡SU MARIDO LA HA TRAICIONADO! ASÍ QUE NO SE PREOCUPE SI DISFRUTA...

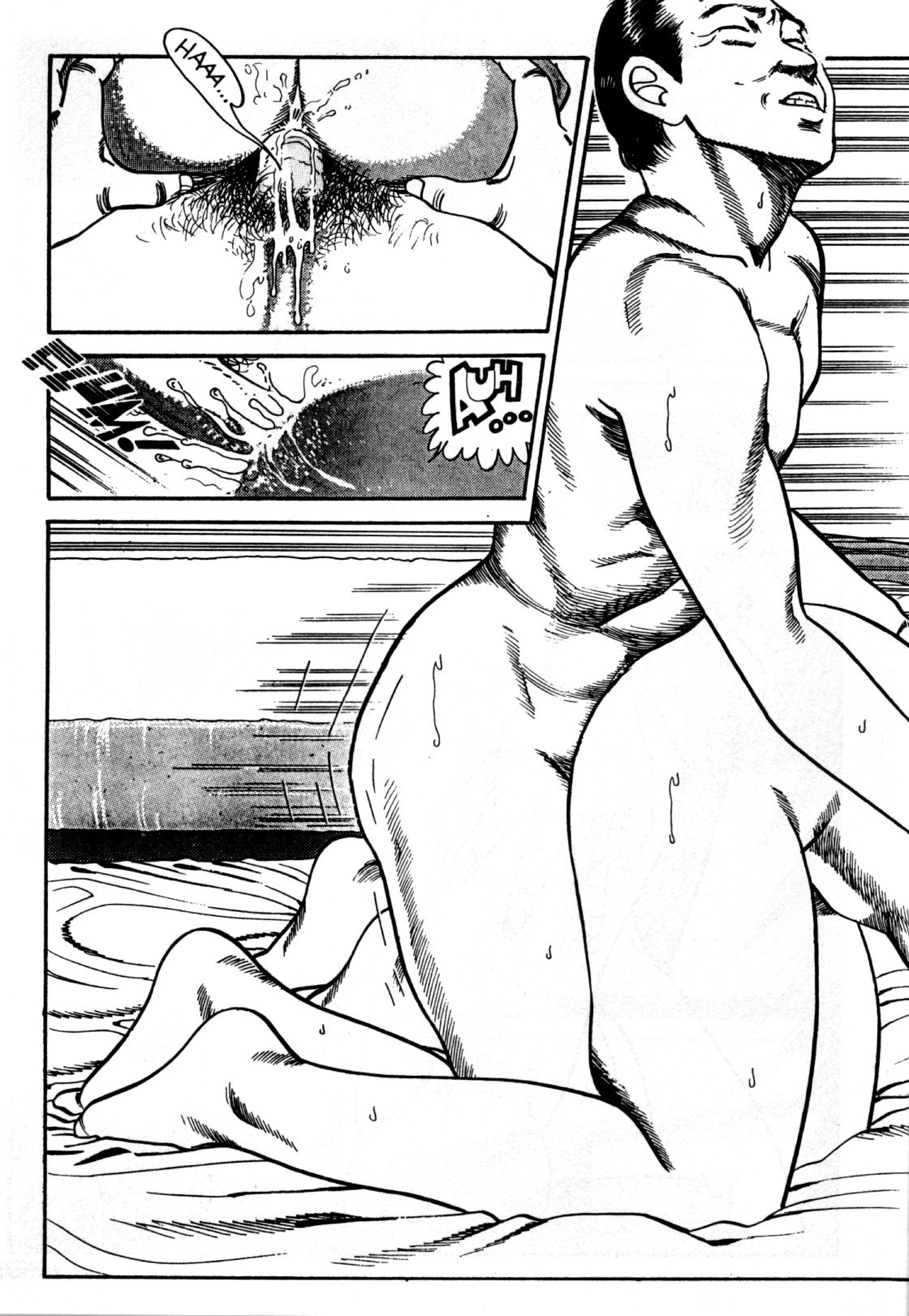
¡NO ES VERDAD!

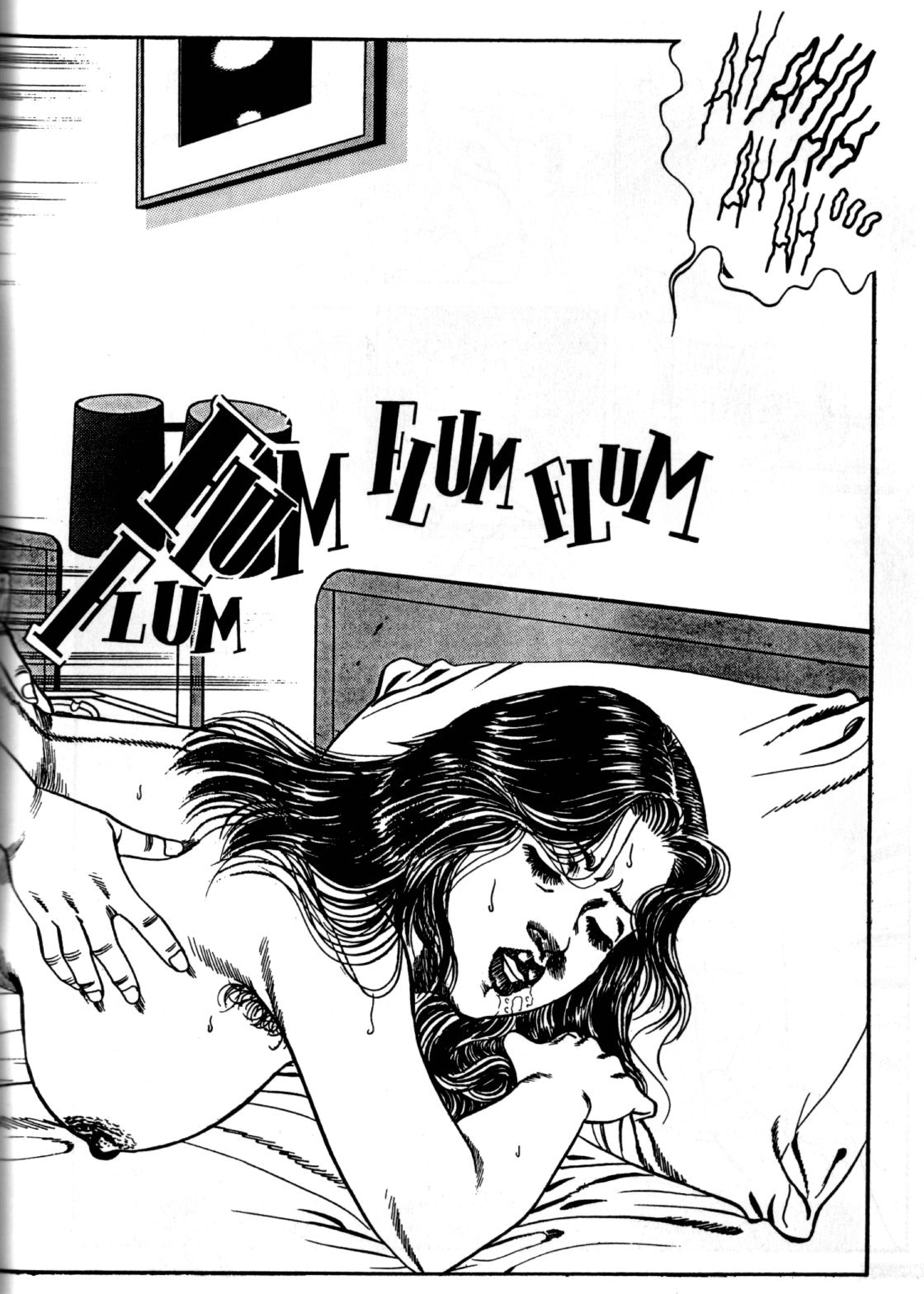


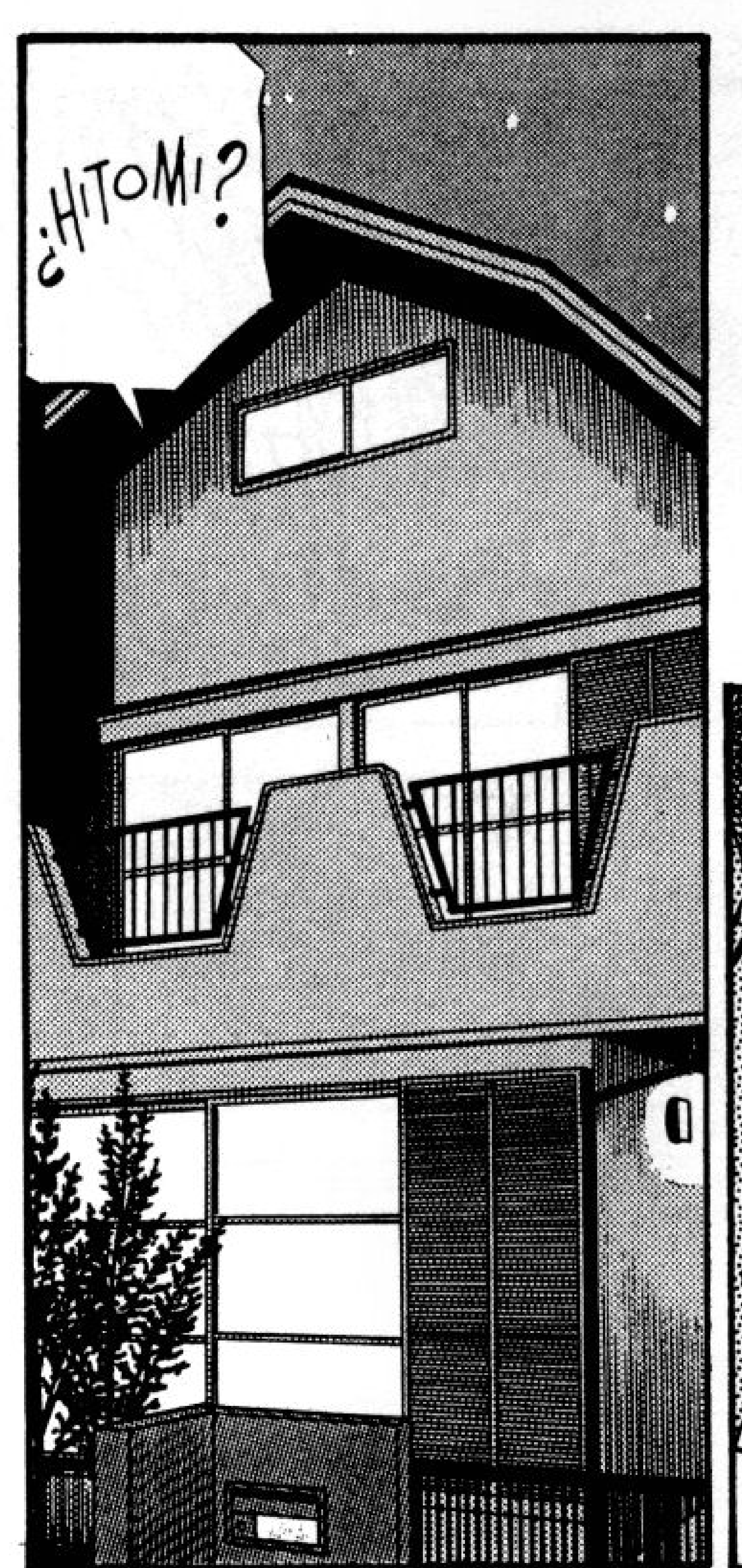



GGGGGGGG...
AAAAH!
AAAAH... ES LA PRIMERA VEZ QUE ME LA METEN ASÍ...

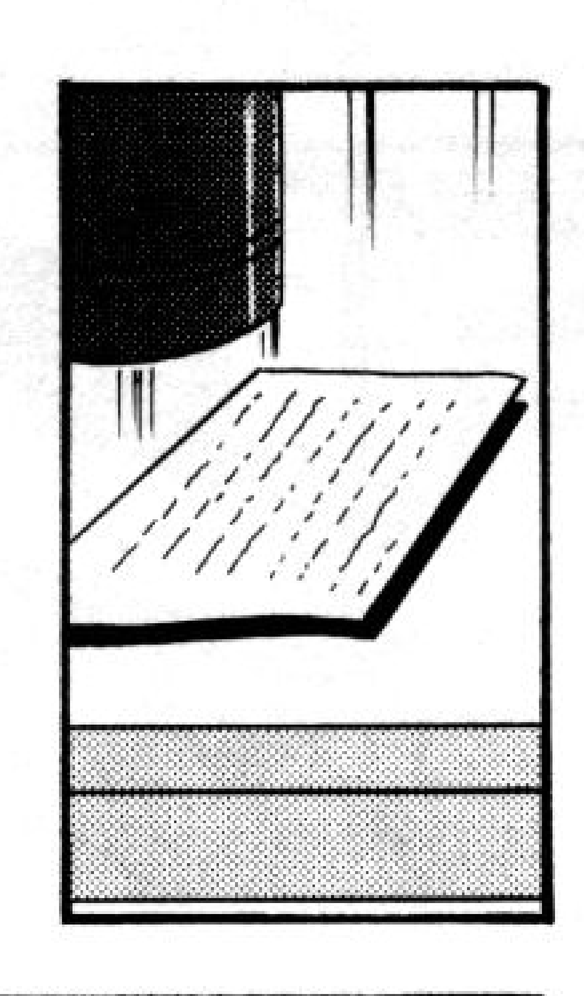
UAAAH... ¡ASÍ ES UN PLACER CONOCERLE, SEÑOR MIDORIKAWA!
FLUM
FLUM
FLUM
FLUM


HAAA...
AUH...


AHAHHA AHAHS AHAH AH...
FLUM FLUM FLUM FLUM FLUM


¿HITOMI?



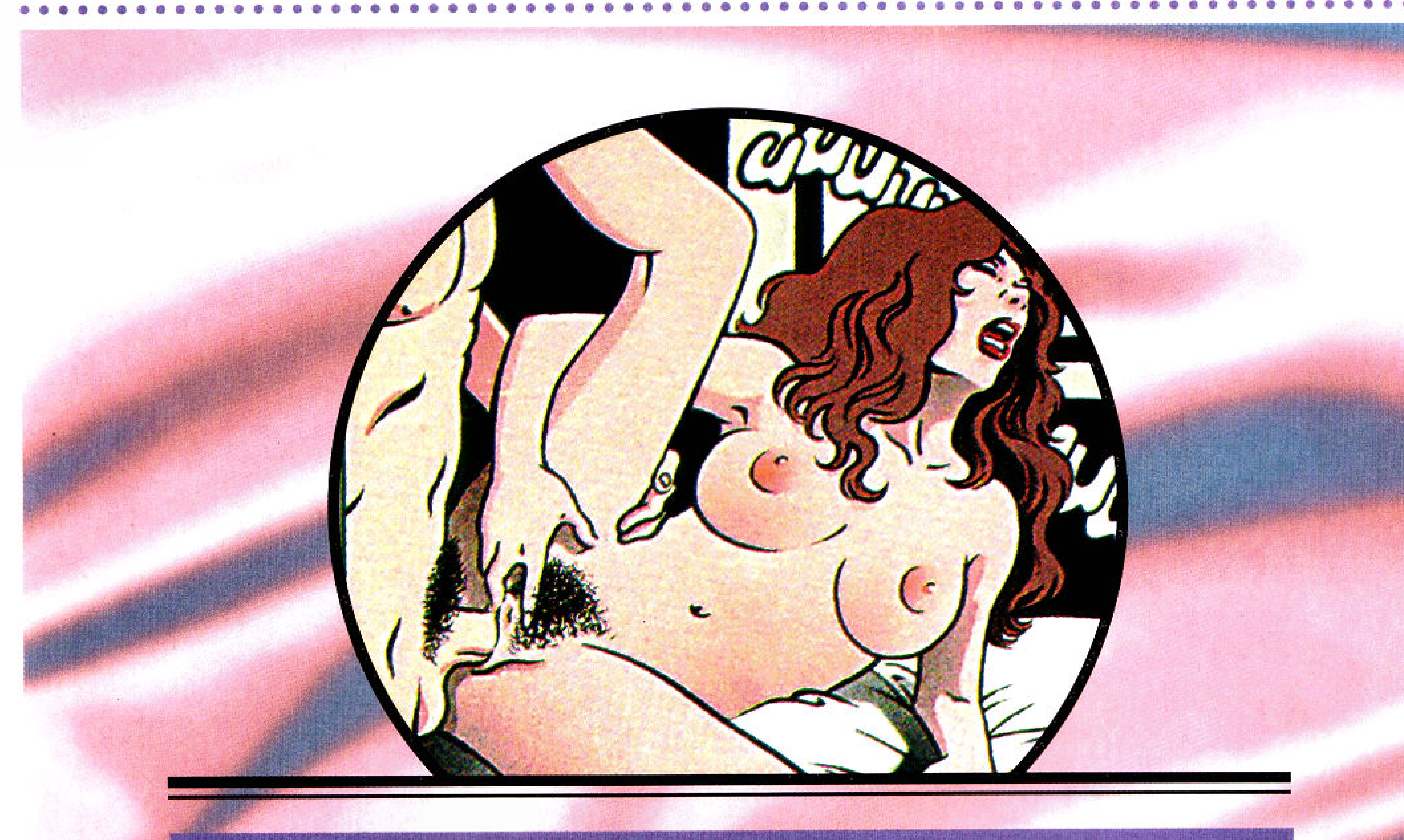



SSSSS


QUÉ... ¿QUÉ...?


Gracias a ti he conocido una nueva vida. Hoy pongo punto final a nuestra relación. Todavía quedan unos cuantos días de frío, tápate bien. Adiós
Hitomi
¡OH... OH - QUÉ PUTA!

FIN



PERDEDORES

TOBALINA

"Te voy a dejar". La letra de una canción de **Los Suaves** se vuelve de pronto realidad para **Pablo**. Su novia, **Merche**, le deja porque él no puede darle seguridad con su trabajo de mensajero, o puliendo el costo que le pasa el **Gadafi**. Ella quiere algo más, y Pablo sabe que ya ha ha hecho su elección. Unos meses después, Merche se casa con un constructor forrado de pasta. Pablo lo entiende: *"¿Qué tengo yo para ofrecer a cambio, ein?!"*. ¿Qué puede ofrecer alguien que ha sido siempre un perdedor?

Capítulo II

AGGH!

MMMH!

MMMH!

UUU...

UUUUUUUUUUH!

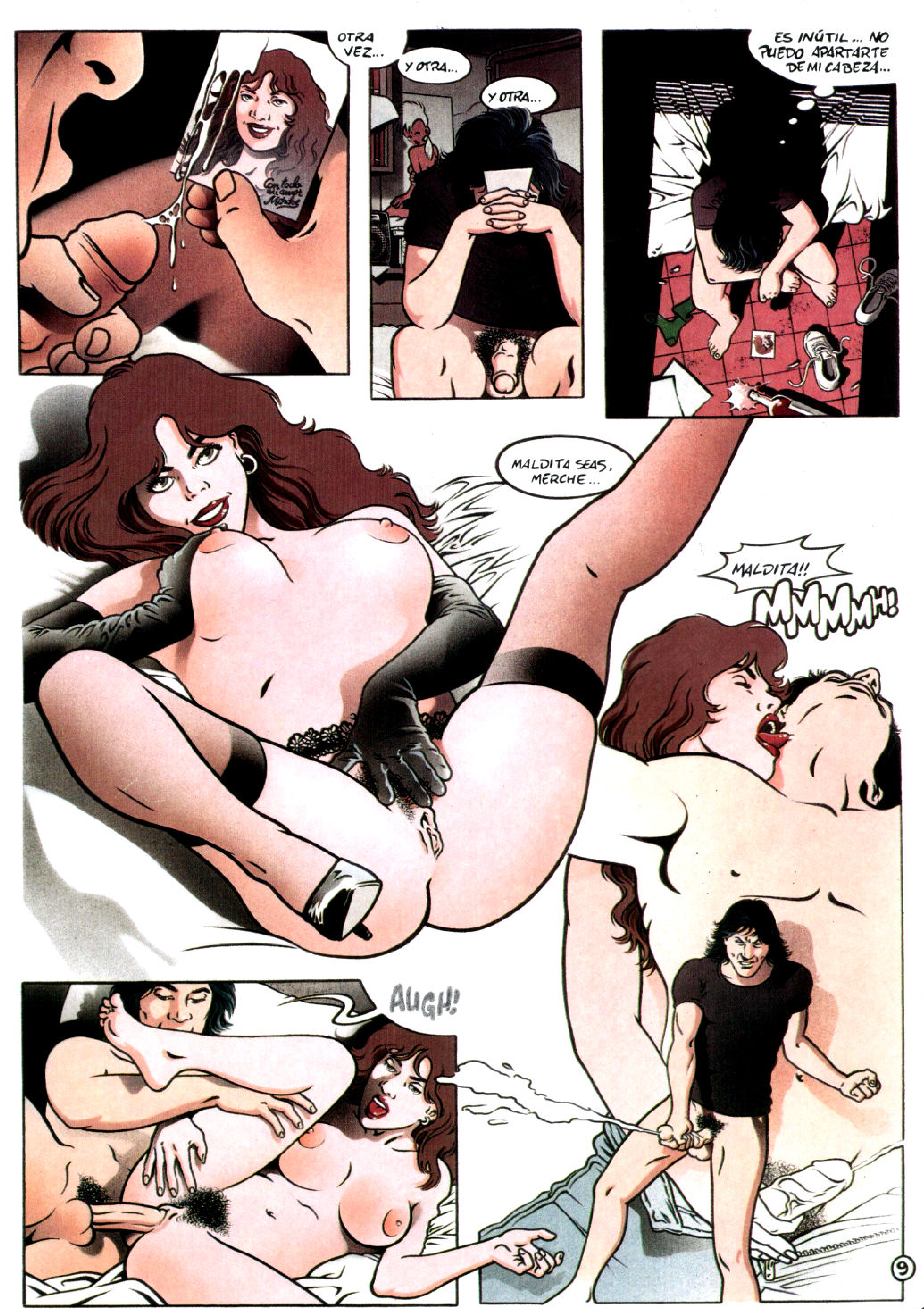


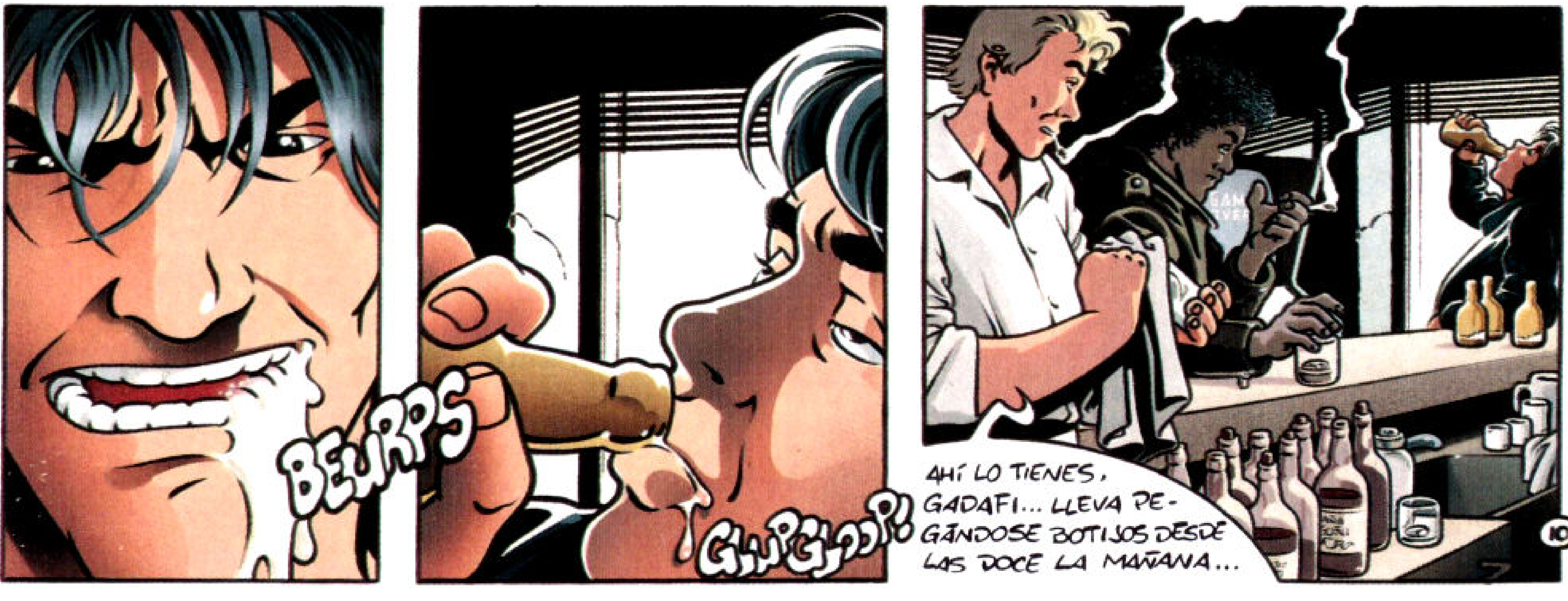


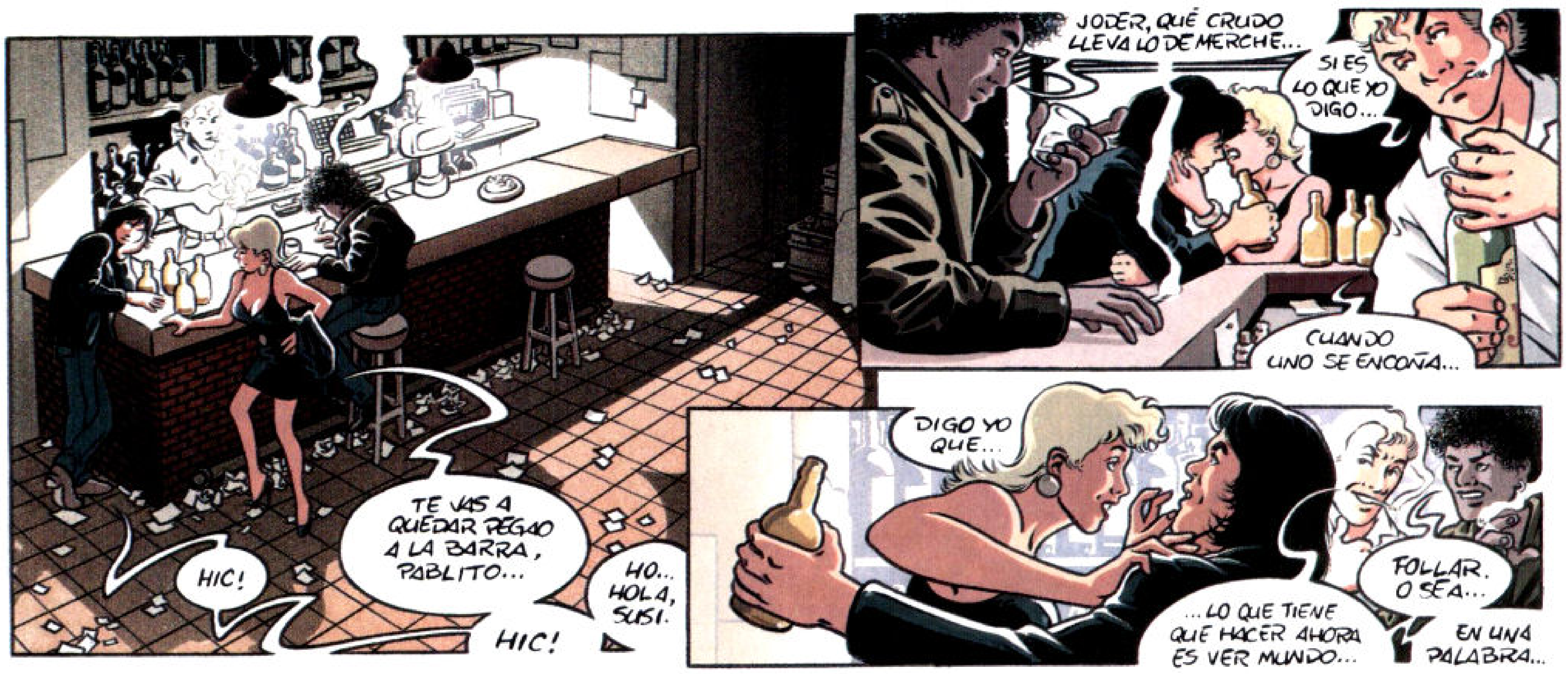






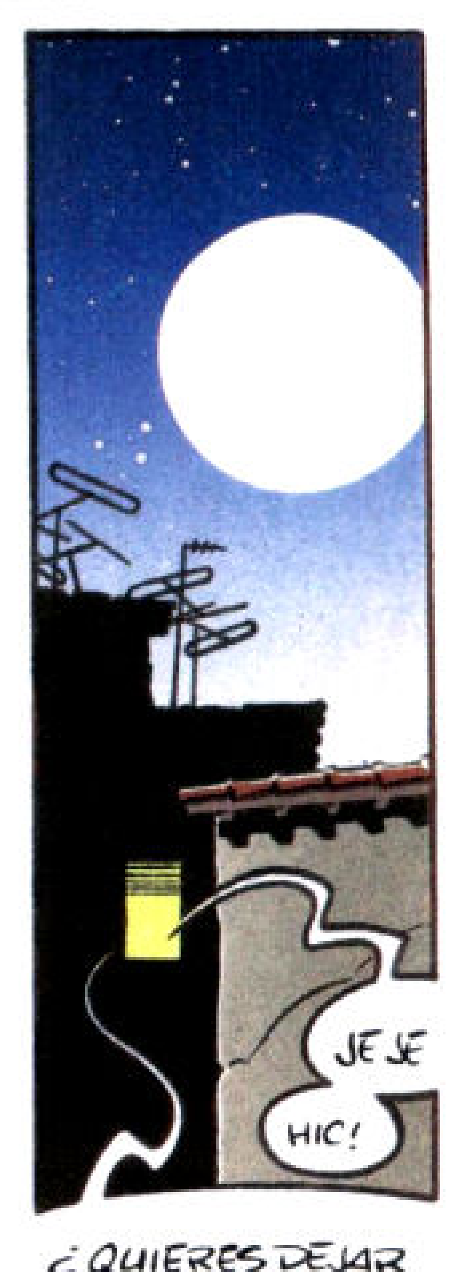

OTRA VEZ...
Y OTRA...
Y OTRA...
ES INÚTIL... NO PUEDO APARTARTE DE MI CABEZA...
MALDITA SEAS, MERCHE...
MALDITA!!
MMMMMH!
AUGH!
9

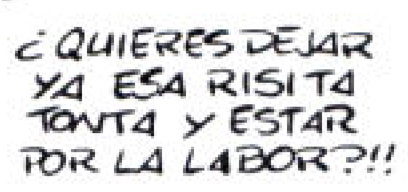

BEURPS
GLUPGLOOP!
AHÍ LO TIENES, GADAFI... LLEVA PE-GÁNDOSE BOTIJOS DESDE LAS DOCE LA MAÑANA...
10


TE VAS A QUEDAR PEGAO A LA BARRA, PABLITO...
HIC!
HO... HOLA, SUSI.
HIC!
JODER, QUÉ CRUDO LLEVA LO DE MERCHE...
SI ES LO QUE YO DIGO...
CUANDO UNO SE ENCOÑA...
DIGO YO QUE...
...LO QUE TIENE QUE HACER AHORA ES VER MUNDO...
FOLLAR. O SEA...
EN UNA PALABRA...


CON LA SUSI... POR EJEMPLO
CLINC
POR EJEMPLO, POR EJEMPLO. JE,JE,JE...


JE JE HIC!
BEURP!

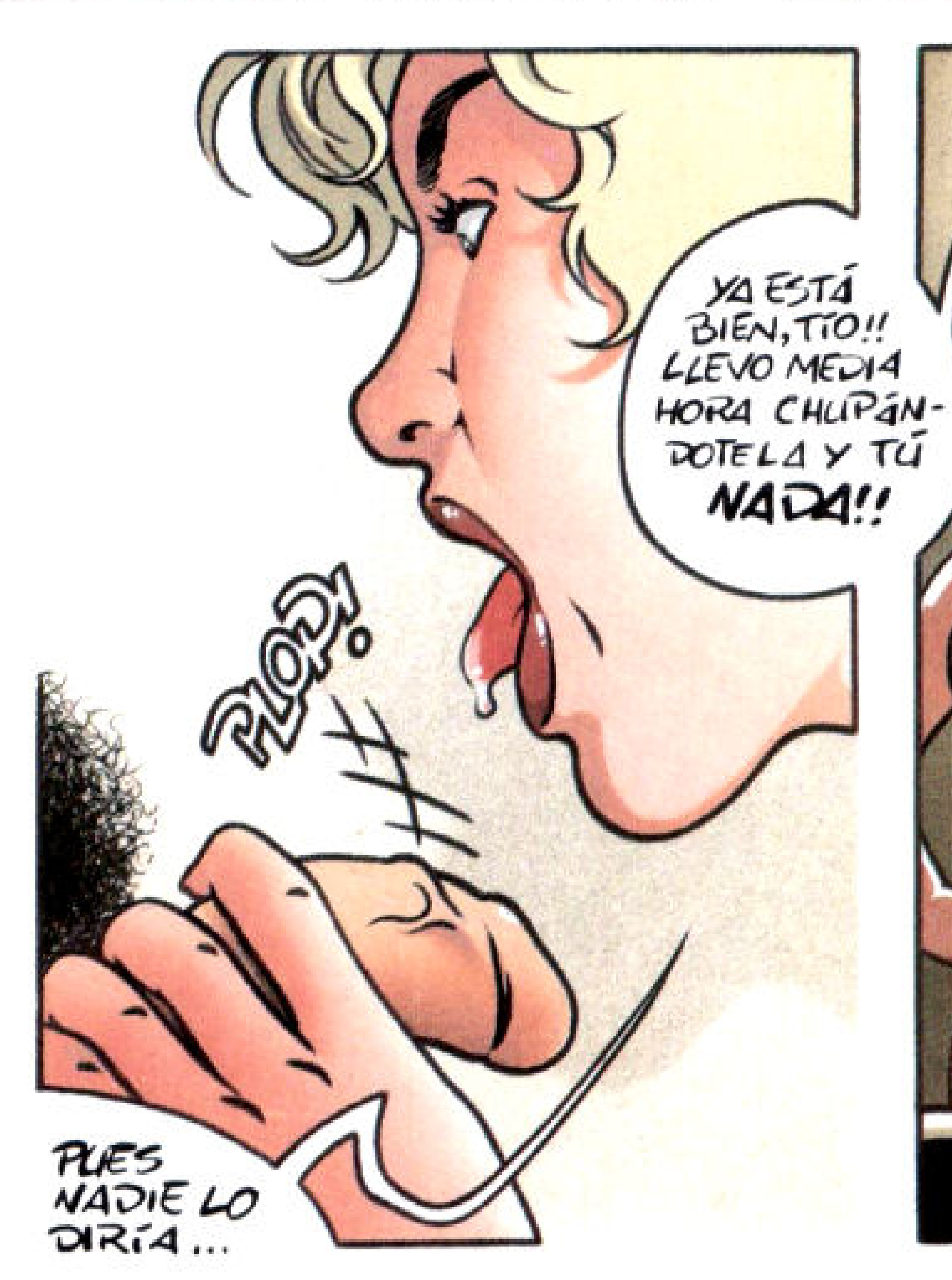

JE JE
HIC!

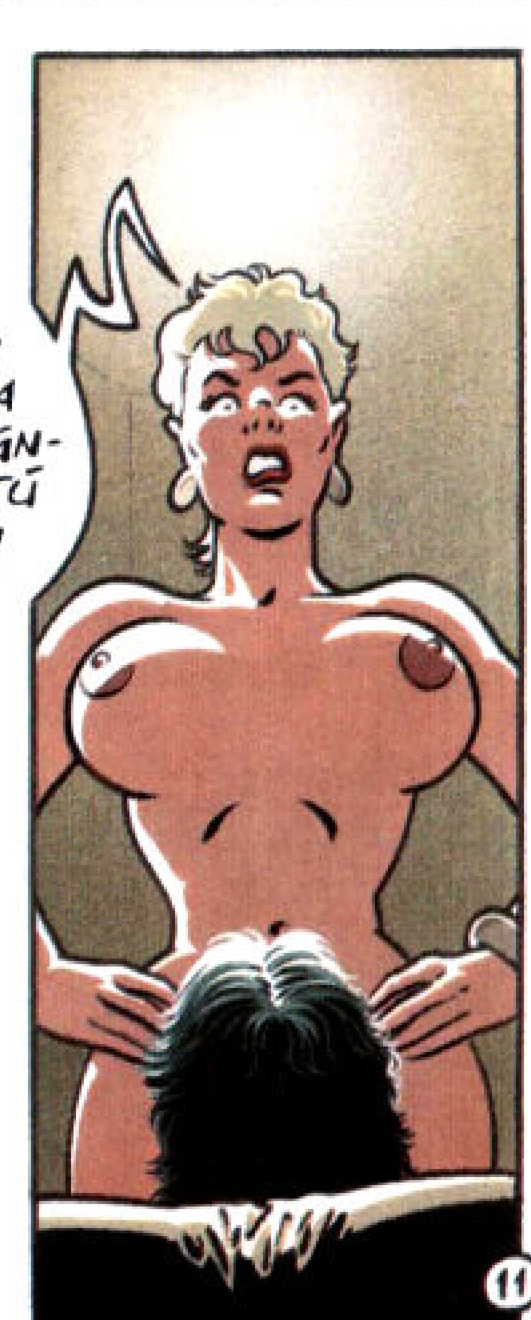

¿QUIERES DEJAR YA ESA RISITA TONTA Y ESTAR POR LA LABOR?!!

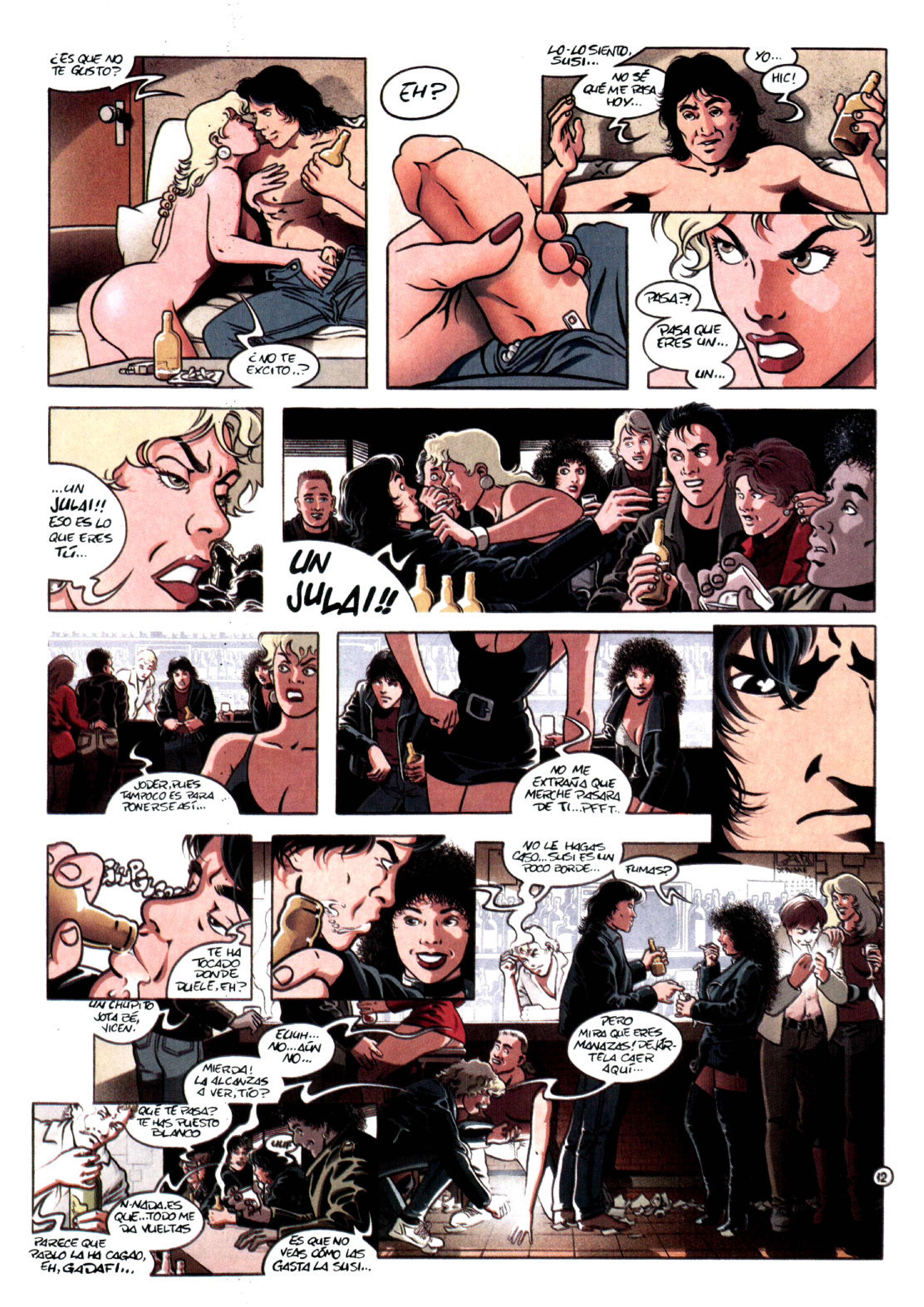

LO... LO SIENTO, SUSI...
HIC!


LO... LO HACES MUY HIC! BIEN...
MMMM... SÍ...?


EN SERIO
HIC!

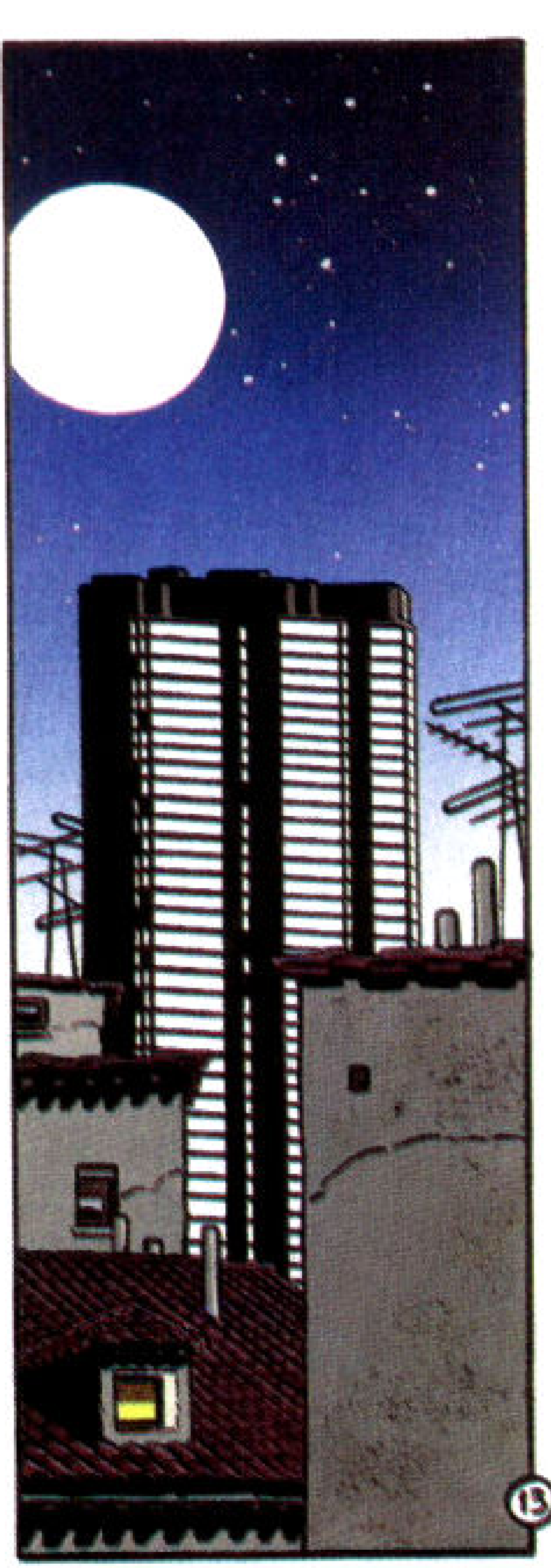

PLOP!
YA ESTÁ BIEN, TÍO!! LLEVO MEDIA HORA CHUPÁNDOTELA Y TÚ NADA!!
PUES NADIE LO DIRÍA...

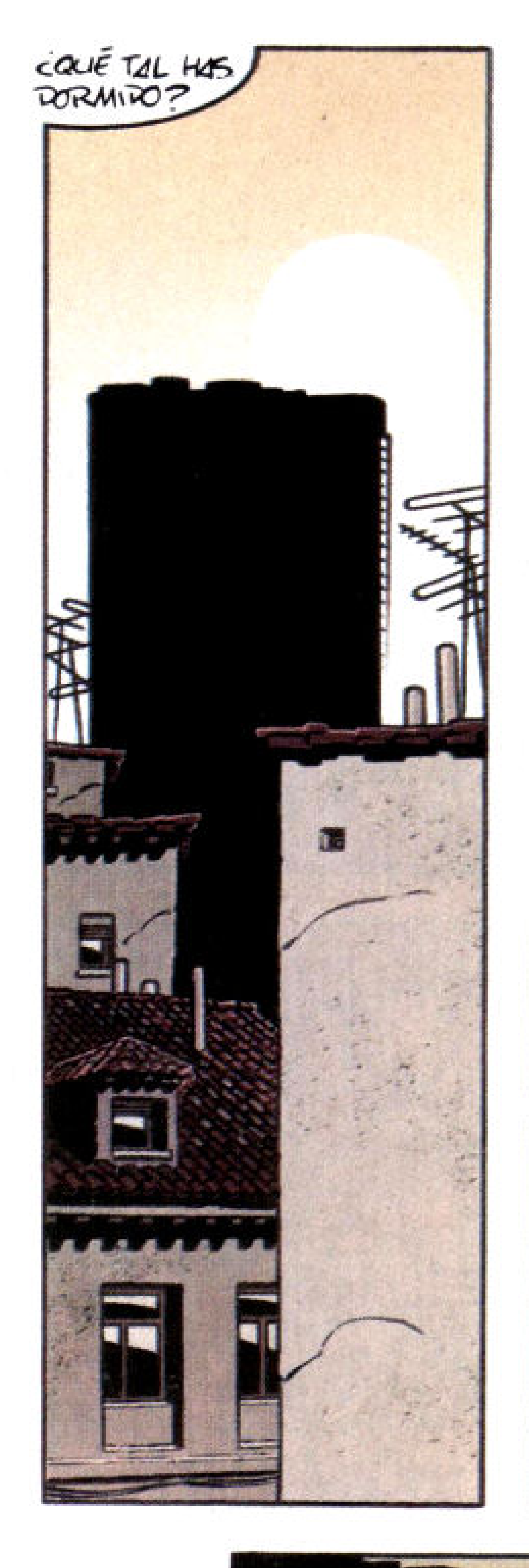

11


¿ES QUE NO TE GUSTO?
¿NO TE EXCITO..?
EH?
LO-LO SIENTO, SUSI...
NO SÉ QUÉ ME PASA HOY...
YO...
HIC!
PASA?!
PASA QUE ERES UN...
UN...
...UN JULAI!! ESO ES LO QUE ERES TÚ...
UN JULAI!!
JODER, PUES TAMPOCO ES PARA PONERSE ASÍ...
NO ME EXTRAÑA QUE MERCHE PASARA DE TI...PFFT..
TE HA TOCADO DONDE DUELE, EH?
NO LE HAGAS CASO... SUSI ES UN POCO BORDE...
FUMAS?
UN CHUPITO JOTA BÉ, VICEN.
EUUH... NO...AÚN NO...
PERO MIRA QUE ERES MANAZAS! DEJÁR-TELA CAER AQUÍ...
MIERDA! LA ALCANZAS A VER, TÍO?
QUÉ TE PASA? TE HAS PUESTO BLANCO
N-NADA. ES QUE...TODO ME DA VUELTAS
PARECE QUE PABLO LA HA CAGAO, EH, GADAFI...
ES QUE NO VEAS CÓMO LAS GASTA LA SUSI...

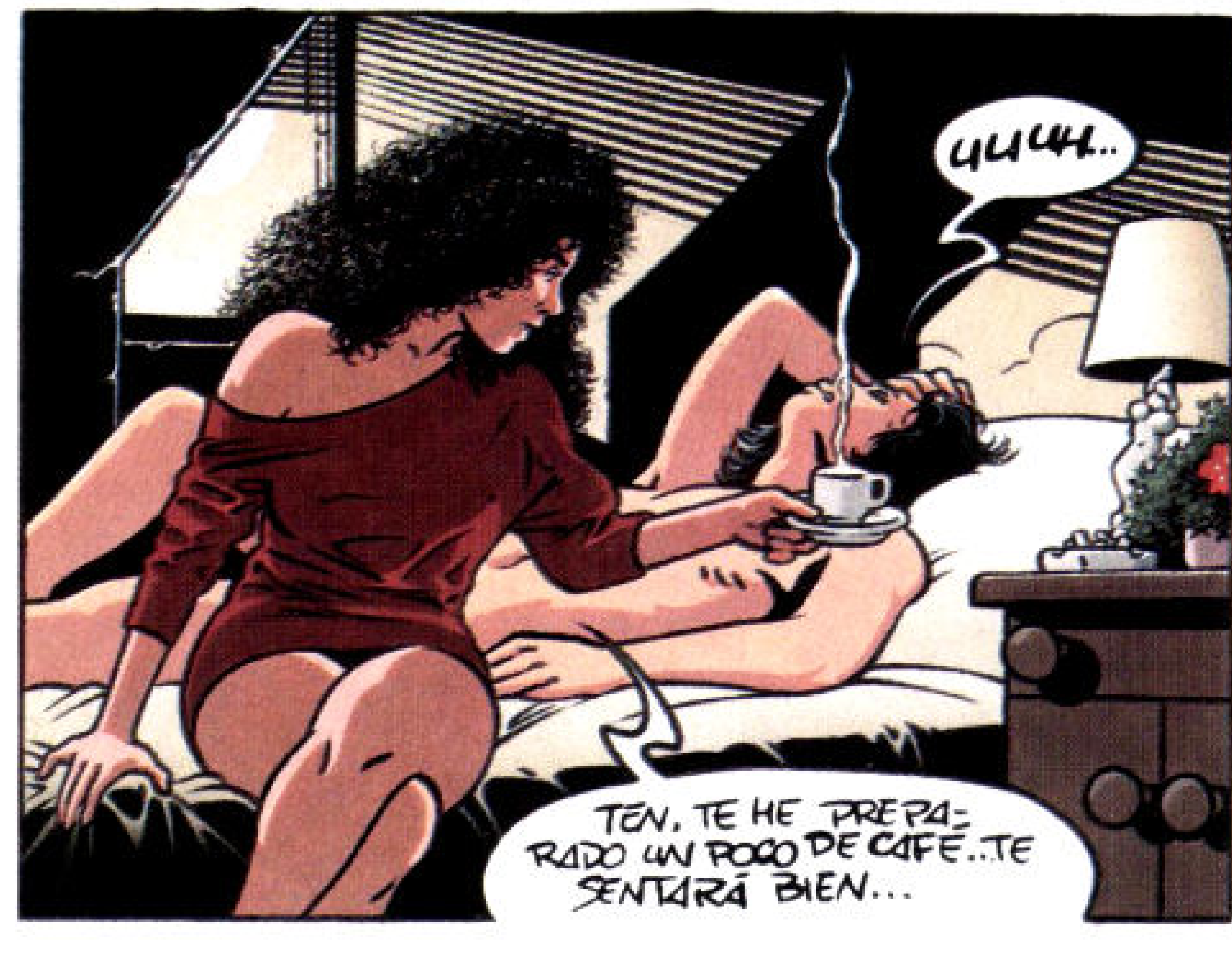
CREO QUE HE PRIVAO MÁS DE LA CUENTA...
BEURP!
JE, JE... Y AHORA TE DAS CUENTA?... ANDA, VEN
A-A DÓNDE ME LLEVAS?
AL TIGRE... A ESPABILARTE!
HABLANDO DE TODO UN POCO, GARAFI... POR QUÉ NO TE TIRAS EL ROLLO...
...Y ME PASAS UNA CHINA... EH?
TE ESTIRAS MENOS QUE EL PORTERO UN FUTBOLÍN!
JODER, VICEN... A VER SI COMPRAS, NO?!!
WC
CRE-CREÍ QUE CUANDO HABLABAS DE ESPABILARME...
...TE REFERÍAS A OTRA COSA... JE
¿CONOCES OTRA FORMA MEJOR?
MMH... ESTO MARCHA...
CREO QUE YA ESTÁS A PUNTO...
VAMOS!
AAAAA



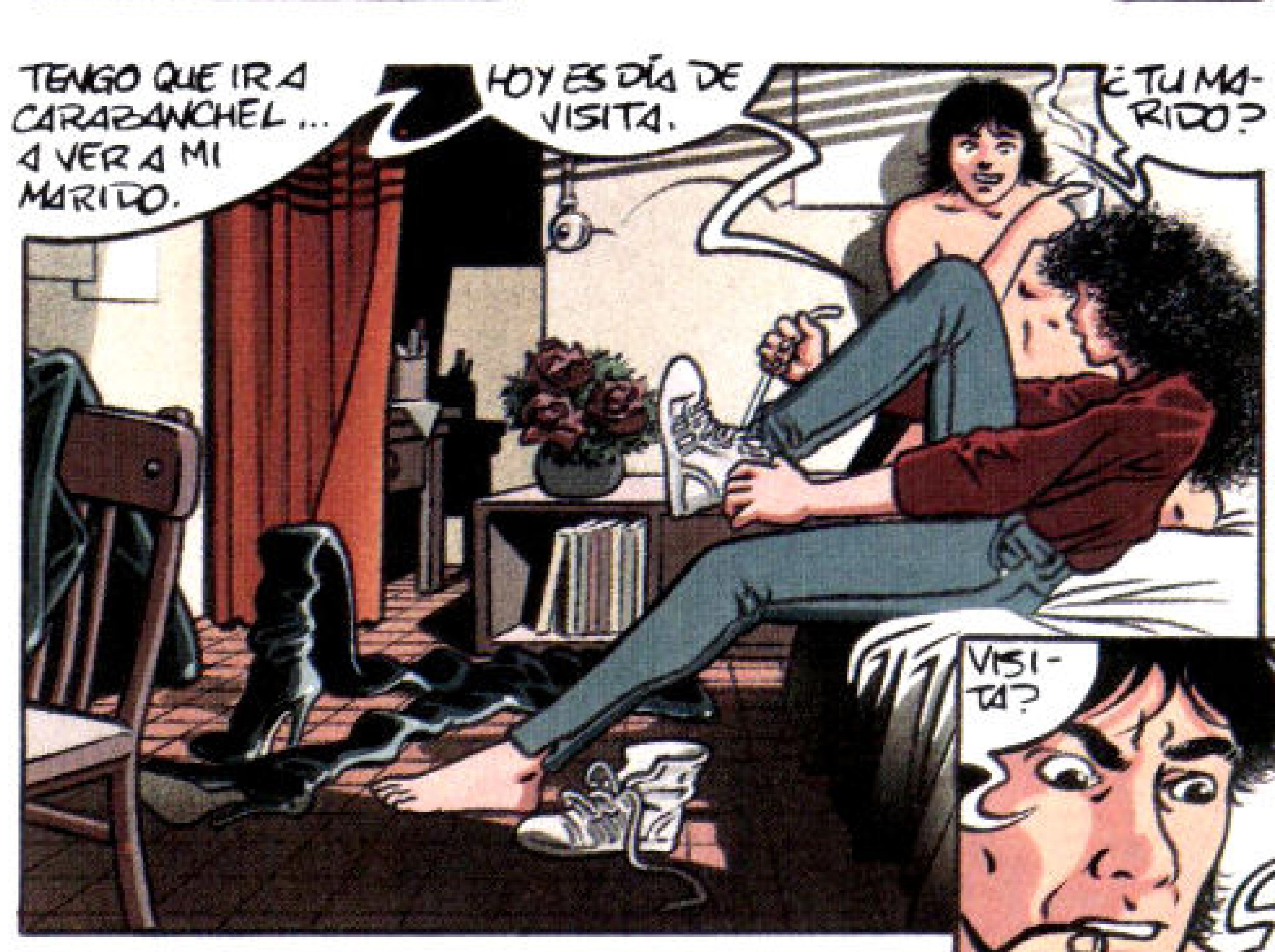


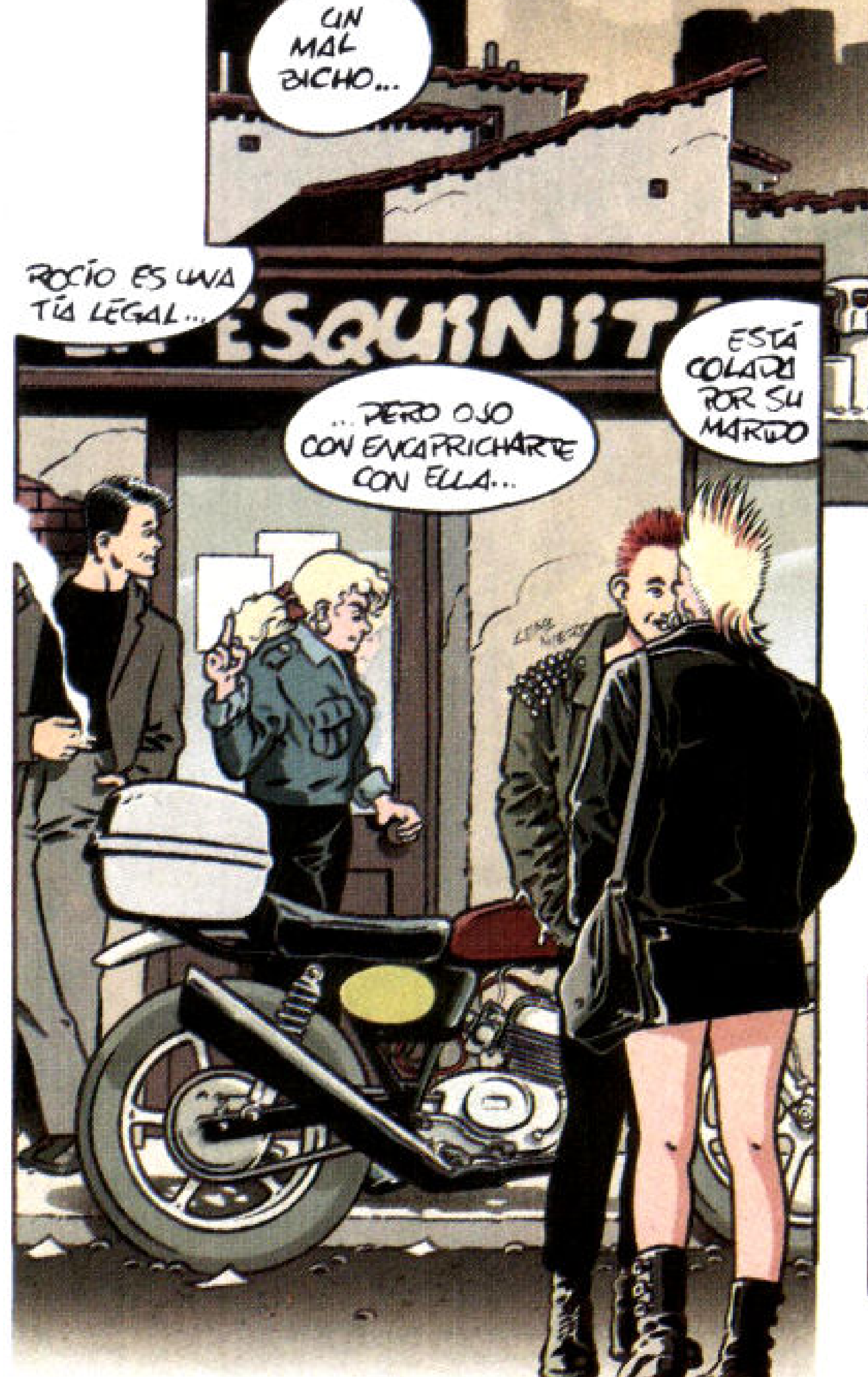

¿QUÉ TAL HAS DORMIDO?


OUUH...
TIENES RESACA, EH..? JE, JE...


UUUH...
TEN, TE HE PREPARADO UN POCO DE CAFÉ..TE SENTARÁ BIEN...


¿TE VISTES?
TENGO QUE IRME...
¿A QUÉ TANTA PRISA?


TENGO QUE IR A CARABANCHEL... A VER A MI MARIDO.
HOY ES DÍA DE VISITA.
¿TU MARIDO?
¿VISITA?
ESTÁ PRESO


UN MAL BICHO...
ROCÍO ES UNA TÍA LEGAL...
ESQUINITA
...PERO OJO CON ENCAPRICHARTE CON ELLA...
ESTÁ COLADA POR SU MARIDO


¿LE CONOZCO?
SE LLAMA ROGELIO. QUIZÁ LO CONOZCAS POR "EL MALAGUITA"
NO ME SUENA
MEJOR PARA TI
YA TE HE DICHO QUE ES UN MAL BICHO


NO SÉ CÓMO ROCÍO LE AGUANTA
Y ELLA... ¿QUÉ HACE?

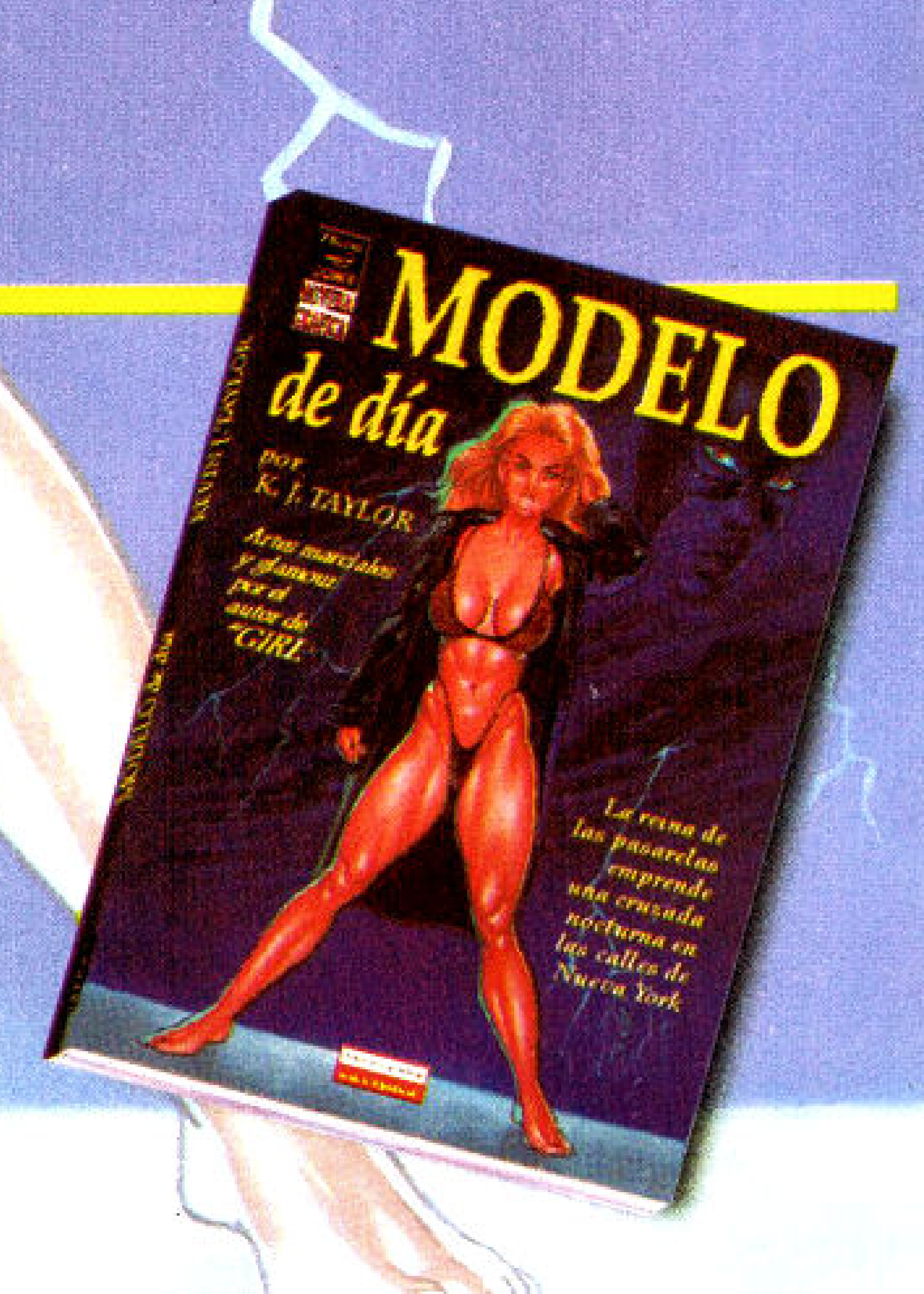

LA CALLE...
14

FIN.

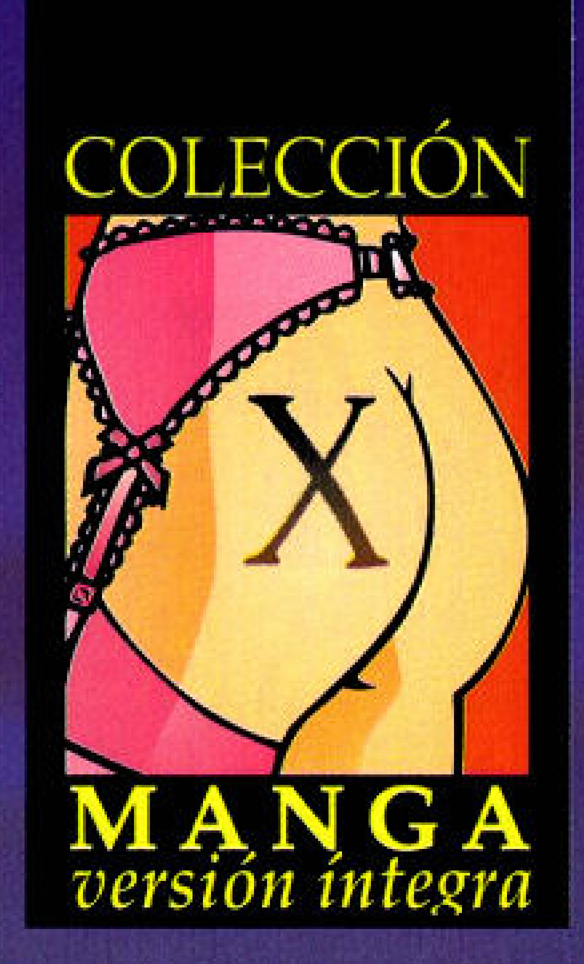
¡TEN CUIDADO! LA MUJER DE TUS SUEÑOS VIENE A DESPERTARTE

MODELO DE DIA

La última obra de KEVIN J.TAYLOR el autor de *GIRL*



X 77



Todas las historias de este álbum son inéditas.

¡La que se te viene encima!

EXCESOS

HACHURUI